

Contextos, producción y tipología de la cerámica romana de Reza Vella (Ourense)

Contexts, production and typology of Roman pottery from Reza Vella (Ourense)

MARIO CÉSAR VILA

Doctor por la Universidad de Santiago de Compostela y CEO en Tempos Arqueólogos.

Recibido: 26-04-2019 - Aceptado: 01-09-2020

Resumen: Los trabajos realizados en el yacimiento de Santa Catalina de Reza Vella, pusieron al descubierto un importante complejo arqueológico de tipología diversa, con actividad desde el siglo I d.C. La mayor parte de los restos corresponden a Época Romana, Tardorromana, Sueva y fases posteriores de la Edad Medieval. El presente estudio se centra en el análisis de los contextos y de las diferentes producciones cerámicas de época antigua y tardoantigua, identificadas en dichas intervenciones, tales como *Terra Sigillata Hispanica* Altoimperial, *Terra Sigillata Hispanica* Tardía, *Terra Sigillata Africana* C y D, cerámicas finas, cerámica común romana, cerámica de transporte y almacenaje, lucernas, materiales latericios y fusayolas entre otros.

Palabras clave: *Gallaecia*, romanización de Galicia, Reino Suevo (*Regnum Suevorum*), calzada romana, necrópolis de incineración, necrópolis de inhumación, arqueología profesional, TSH, TSHT, TSA, cerámica común.

Abstract: The works done on the site of Santa Catalina de Reza Vella, uncovered an important archaeological complex of different types, with activity since the first century AD. Most of the remains correspond to Roman, Late Roman, Suevian and later phases of the Medieval Age. The present study focuses on the analysis of the contexts and of the different ceramic productions of ancient and late antiquity, identified in such interventions, such as *Hispanic samian ware*, *Late hispanic samian ware*, African red slip ware C and D, roman ceramic thin walls, common roman ceramics, transport and storage ceramics, oil lamps, later materials and *pondus* among others.

Key Words: *Gallaecia*, romanization of Galicia, Kingdom of the Suebi (*Regnum Suevorum*), Roman road, cremation graves, inhumation graves, professional archaeology, TSH, TSA, TSHT, common coarse ware.

1. INTRODUCCIÓN

El yacimiento de Santa Catalina¹ de Reza Vella (GA32054003) figura en el *Catálogo do Patrimonio Arqueolóxico* del PXOM de Ourense (Planeamiento base 29 de abril de 2003) y en el *Inventario Xeral do Patrimonio Cultural de Galicia*², según la *Lei 8/1995* y *Lei 5/2016 de Patrimonio Cultural de Galicia*.

El yacimiento se localiza en el lugar de Pino, situado al NW de la ciudad de Ourense -antiguo núcleo de *Auria*-, en la margen derecha del río Miño y emplazado sobre una vía natural e histórica de comunicaciones entre la ciudad y su salida hacia poniente (Figs. 1 y 2).

1 El topónimo, de advocación antigua, aparece vinculado a la santa Catalina de Alejandría, virgen martirizada sobre el 310. El relato del martirio de la santa se extendió a partir del siglo IX, siendo patrona de mujeres jóvenes, gente instruida y carreteros (Duchet-Suchaux; Pastoureau 2003: 81-82).

2 Los datos generales del yacimiento se recogen de dicha ficha de catálogo depositada en el *Inventario de Xacementos Arqueolóxicos de Galicia*, Xunta de Galicia.

A mediados de siglo XX, Ferro Couselo se refiere a que “en época romana existe una población floreciente en la orilla derecha del Miño” señalando que en el momento, “en Reza Vella y en Bobadela, los restos romanos abundan en la superficie: tégulas, molinos de mano, basas y fustes de columnas y piedras almohadilladas” (Ferro Couselo 1951b). La referencia a unas pesqueras o redes en la zona próxima del río lleva al autor a relacionar el topónimo con el latino *retia* (Ferro Couselo 1951a).

Posteriores referencias hacían mención a la antigua capilla que conservaba restos mozárabes, localizada en el casal existente y a la presencia de una necrópolis de época romana y medieval, así como a la localización de “vestigios romanos”. La capilla fue reformada en 1969 ya que se encontraba en muy mal estado de conservación y “se caía a trozos”. Del edificio original aún se conservan zonas puntuales, actualmente enmascaradas por las reformas llevadas a cabo, como un arco original de la capilla. Otros elementos, como una ventana pétrea



Figura 2. Localización del yacimiento de Reza Vella sobre el plano 1:25.000 del IGN.

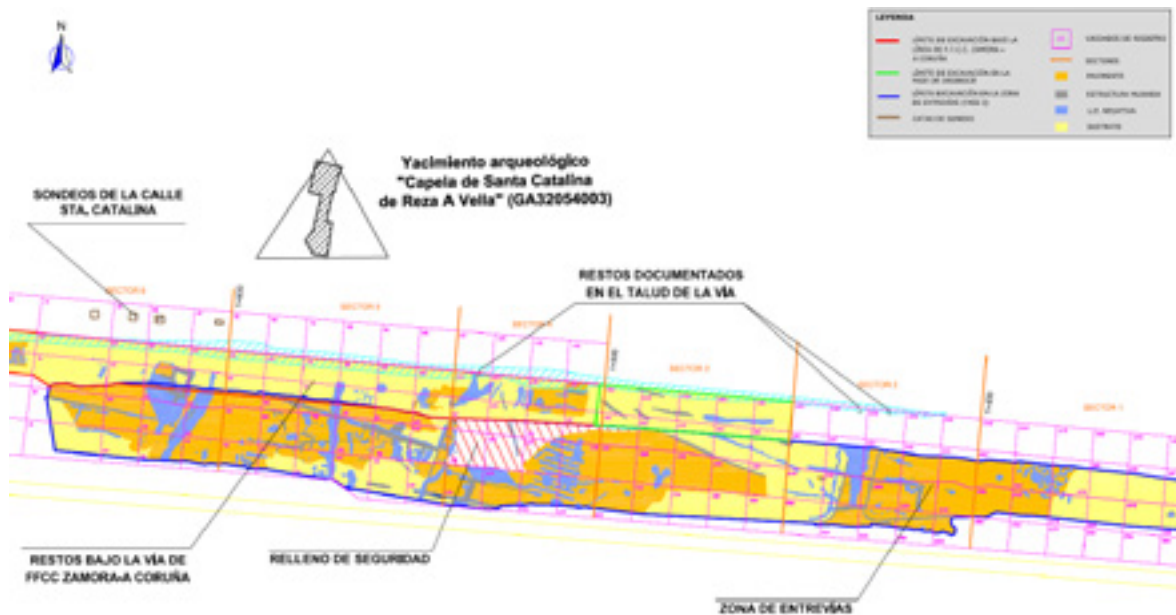


Figura 3. Localización de restos arqueológicos y sectores de intervención en el yacimiento de Reza Vella.

ingente y su correcta gestión exigió de una sistematización adecuada. Por otra parte no resulta habitual en las intervenciones arqueológicas, sobre todo en medio urbano, la posibilidad de intervención en área de ámbitos amplios como el presente, hecho que facilita la comprensión de estructuras y restos que de otra manera sería a todos los efectos parcial.

Los trabajos realizados entre los años 2010 y 2011 en el yacimiento de Santa Catalina de Reza Vella, pu-

sieron al descubierto un importante complejo arqueológico de diversa tipología, con actividad desde el siglo I d.C. La mayor parte de los restos exhumados se corresponden a Época Romana, Tardorromana, Sueva y fases posteriores de la Edad Medieval. De la fase antigua, se identificó una primera fase general de ocupación en Época Altoimperial, que quedó atestiguada por la existencia de un nivel de calzada relacionada con el puente romano de Ourense y que permitiría una salida terres-

tre del núcleo hacia el occidente, una necrópolis de incineración asociada (Martín Seijo y César Vila 2018), un horno de cocción cerámica y los restos de un edificio con un pozo. Una segunda fase se sitúa cronológicamente entre Época Tardorromana y Suevo (Bartolomé Abreira *et alii* 2018: 62-63), destacando la construcción de un segundo nivel de calzada, de alto desarrollo técnico, una serie de zanjas paralelas de grandes dimensiones, relacionadas con la captación de agua, varias fosas y estructuras relacionadas con una necrópolis de inhumación y los restos de una construcción de planta rectangular de pequeñas dimensiones, que podrían corresponderse con un posible edificio turriforme.

El presente trabajo se centra en el estudio, clasificación y contexto, de las diferentes producciones y tipologías cerámicas de época antigua y tardoantigua, identificadas en dichas intervenciones, tales como *Terra Sigillata* Hispánica Altoimperial, *Terra Sigillata* Hispanica Tardía, *Terra Sigillata* Africana C y D, paredes finas, cerámica común romana, cerámica de transporte y almacenaje, lucernas, materiales latericios y fusayolas entre otros.

Los trabajos fueron promovidos por la Subdirección General de Planes y Proyectos de Infraestructuras Ferroviarias de la Secretaría de Estado de Infraestructuras y Transportes del Ministerio de Fomento y ejecutados por S.A. de Obras y Servicios, COPASA, siendo la empresa arqueológica PyA Arqueólogos, S.L.P. y recayendo la dirección técnica y científica bajo quien suscribe el presente trabajo³.

3. MATERIALES CERÁMICOS DE ÉPOCA ANTIGUA Y TARDOANTIGUA

La mayor parte de los restos cerámicos recuperados durante las actuaciones arqueológicas realizadas en Reza Vella remiten a una cronología romana antigua y tardía.

3.1. TERRA SIGILLATA HISPÁNICA

A esta producción pertenecen un conjunto de cuatrocientos seis individuos, poseyendo una representación importante en relación con la totalidad de materiales cerámicos documentados. La *terra sigillata hispánica* (TSH) se registra en los yacimientos del noroeste peninsular a partir de la segunda mitad del siglo I d. C., compitiendo con la *terra sigillata gálica* (TSG),

³ Queremos expresar nuestro agradecimiento a ADIF, COPASA, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, a todas las personas integrantes del equipo de intervención, así como a los colegas que aportaron conocimiento sobre el yacimiento.

a la que acabará por desplazar del mercado. Las formas hispánicas documentadas en el ámbito gallego reflejan buena parte del repertorio formal producido en los alfares del norte peninsular, procediendo del complejo alfarero ubicado en el Valle del Ebro, *Tritium Magallum* (César Vila y López Pérez 2008).

FORMAS DECORADAS

3.1.1. Forma 29 (Fig. 4, núms. 1-4)

Dicha forma hace referencia a un cuenco de borde exvasado bajo el que se sitúa una moldura destacada hacia el exterior, cuerpo carenado y base de pie anular, en ocasiones con moldura hispánica. El cuerpo luce una rica decoración a molde en la que se representan variadas escenas formando parte de complejas composiciones, siendo las metopadas características de la Época Flavia. Así pues, se trata de un recipiente de reducida vigencia, limitada a los años 50-80 d. C. (Roca Roumens y Fernández García 1999: 288). Los exiguos materiales recogidos presentan decoraciones típicas con pequeñas series de círculos y elementos de separación compuestos por series de bifoliáceas. Desde el punto de vista cronológico estará relacionado con la primera fase de actividad en el yacimiento en la segunda mitad del siglo I d.C. con la construcción del primer nivel de calzada y la necrópolis de incineración principalmente.

3.1.2. Forma 37 (Fig. 4, núms. 5-16, Fig. 5)

Se corresponde con un cuenco definido por un borde recto o ligeramente inclinado hacia el interior, remarcado por una acanaladura inferior seguida de una moldura, cuerpo semiesférico y base de pie anular. Atendiendo al trazado del borde se establecen dos variantes, una en la que es continuación de la línea del cuerpo y otra en la que muestra un perfil almadrado. Puede recibir decoración de mayor o menor complejidad o estar lisa. Este recipiente es de los más abundantes de todo el repertorio formal de la TSH, debido a su funcionalidad, perdurando entre los años 60-300 (Roca Roumens y Fernández García 1999: 288). Los ejemplares de Reza Vella presentan principalmente motivos decorativos a base de composiciones circulares –simples y dentadas– formando series, típicas de los siglos II y III d.C., así como algún ejemplo de la denominada *terra sigillata* hispánica “avanzada” o “transicional”. Como es habitual en los yacimientos con niveles altoimperiales galaicos, se trata del tipo decorado con mayor representatividad.

TSH. Forma 29



TSH. Forma 37

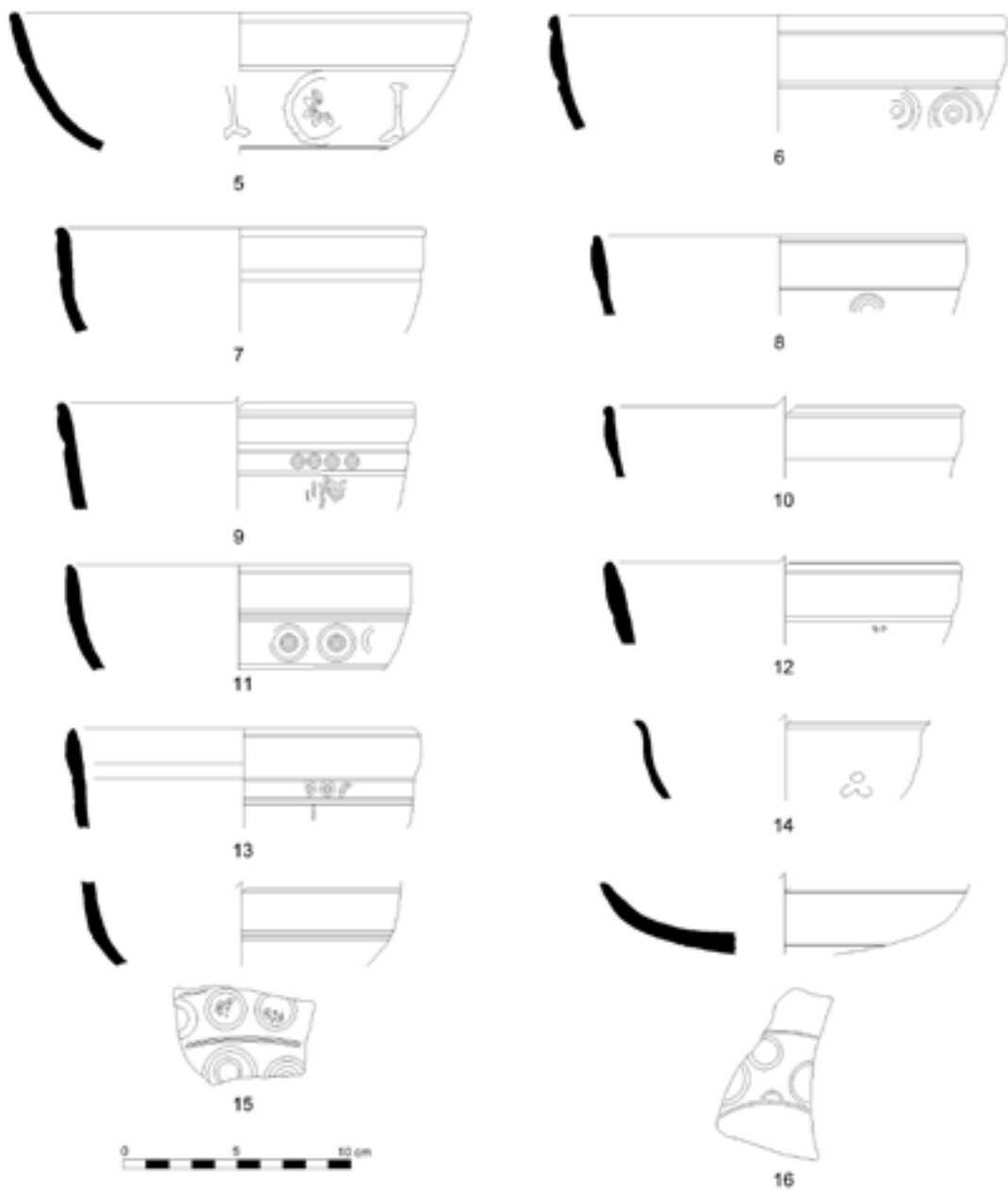


Figura 4. Terra Sigillata Hispánica decorada. Forma 29 y Forma 37.

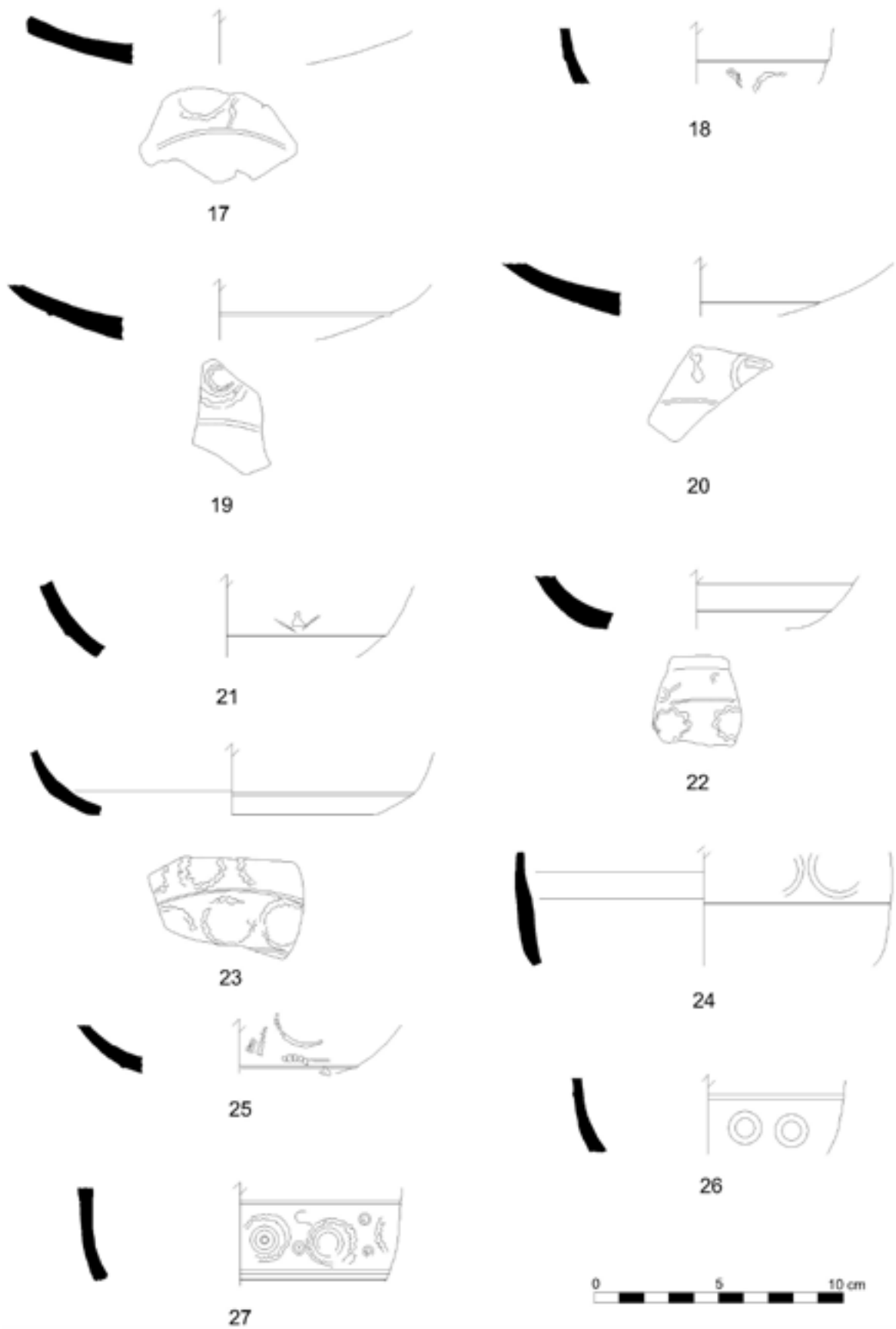


Figura 5. *Terra Sigillata* Hispánica decorada. Forma 37.

3.1.3. Piezas de atribución probable o indeterminada decoradas (Figs. 6-7)

Del conjunto de *terra sigillata* hispánica, ciento veinte piezas presnetan algún tipo de decoración, formando un grupo diverso en cuanto a técnicas, composiciones y motivos empleados. En relación a la técnica, predomina la realizada a molde, con setenta y dos ejemplares, le sigue en representatividad la incisión, con cuarenta y tres, y son minoritarias la barbotina y el burilado, con cuatro y tres respectivamente.

La ornamentación a ruedecilla y a barbotina responde a las características convencionales de cada técnica. En relación a la primera, una serie de pequeñas incisiones verticales paralelas ejecutadas sobre la superficie superior o bajo el borde o sobre el interior de la base, en cuanto a la segunda, las típicas hojas de agua realizadas sobre la cara superior del borde. Por su parte, los elementos incisos en su mayoría son acanaladuras horizontales visibles en el exterior, interior y ambas superficies, a las que se suman las esporádicas finas líneas horizontales incisas externas y circulares concéntricas incisas externas.

La composición de la decoración a molde es más compleja, combinando varios motivos, generalmente delimitados superior o inferiormente por una, dos o tres acanaladuras horizontales y en ocasiones flanqueados por algún elemento de separación vertical como bastones ondulados o bifoliáceas. Entre los elementos representados se encuentran vegetales, zoomorfos series de bifoliáceas y frisos de círculos de variados diseños. En cuanto a los estilos decorativos, se ha documentado el de círculos, que destaca en número.

FORMAS LISAS

3.1.4. FORMA 4 (Fig. 8, núm. 51)

Define el perfil de este plato un borde plano, cuerpo curvo, base de pie anular bajo, que puede poseer una especie de asas. Es habitual que el borde presente una decoración burilada. El periodo de vigencia de este recipiente se extiende desde el año 40 d. C. al 150 d. C. (Roca Roumens y Fernández García 1999: 287). El ejemplar documentado presenta decoración burilada en el ala del borde.

3.1.5. Forma 5 (Fig. 8, núm. 52)

Caracteriza este cuenco un borde plano, cuerpo curva y base de pie anular bajo. Es una forma lisa, que

esporádicamente puede lucir sobre el borde algún elemento decorativo, de gran expansión en la Península y a la que se le atribuye una cronología que abarca desde el año 60–150 d. C. (Roca Roumens y Fernández García 1999: 287). El ejemplar documentado presenta acanaladuras sobre el ala del borde.

3.1.6. Forma 15/17 (Fig. 8, núms. 53-59)

Esta denominación alude a un plato de borde no destacado en el perfil, pared oblicua y abierta que presenta una moldura interna marcando la inflexión en el perfil del cuerpo que da paso a la base, horizontal de pie anular muy bajo que presenta moldura externa. Es una forma lisa, que carece de decoración, de amplia difusión y larga perduración, vigente desde el año 40–300 d. C. (Roca Roumens y Fernández García 1999: 287). Los ejemplares de Reza Vella presentan elementos característicos de etapas iniciales (núm. 59), así como de fases avanzadas de la producción (núms. 53-58).

3.1.7 Forma 18 (Fig. 9, núm. 60)

Éste es un recipiente de borde sencillo que esporádicamente un baquetón, cuerpo oblicuo, a veces levemente curvo y base plana de pie anular bajo habitualmente con moldura hispánica. Es una forma lisa, de escasa producción y reducida difusión, hecho que explica su cronología, que comprende desde el año 50 d. C. al 200 d. C. (Roca Roumens y Fernández García 1999: 287).

3.1.8. Forma 27 (Fig. 9, núms. 61-65)

Este cuenco posee un borde sencillo exvasado, una inflexión en el cuerpo resultante de la suma de dos cuartos de círculos, el superior de menor diámetro que el inferior y base de pie anular. Carece de tratamiento decorativo, se trata de una forma lisa. Es una forma de amplísima difusión, que perdura desde los años 40 hasta el fin de la producción (Roca Roumens y Fernández García 1999: 287). Algunas piezas de Reza Vella presentan un cuarto de círculo superior corto y pronunciado, característico de ejemplares tempranos (núm. 61), así como otros con dicho elemento bastante recto y proporcionalmente grande, típico de fases avanzadas (núms. 62-65).

3.1.9. Forma 35 (Fig. 9, núms. 66-67)

Este cuenco posee un característico borde curvo exvasado, generalmente decorado con tres hojas de

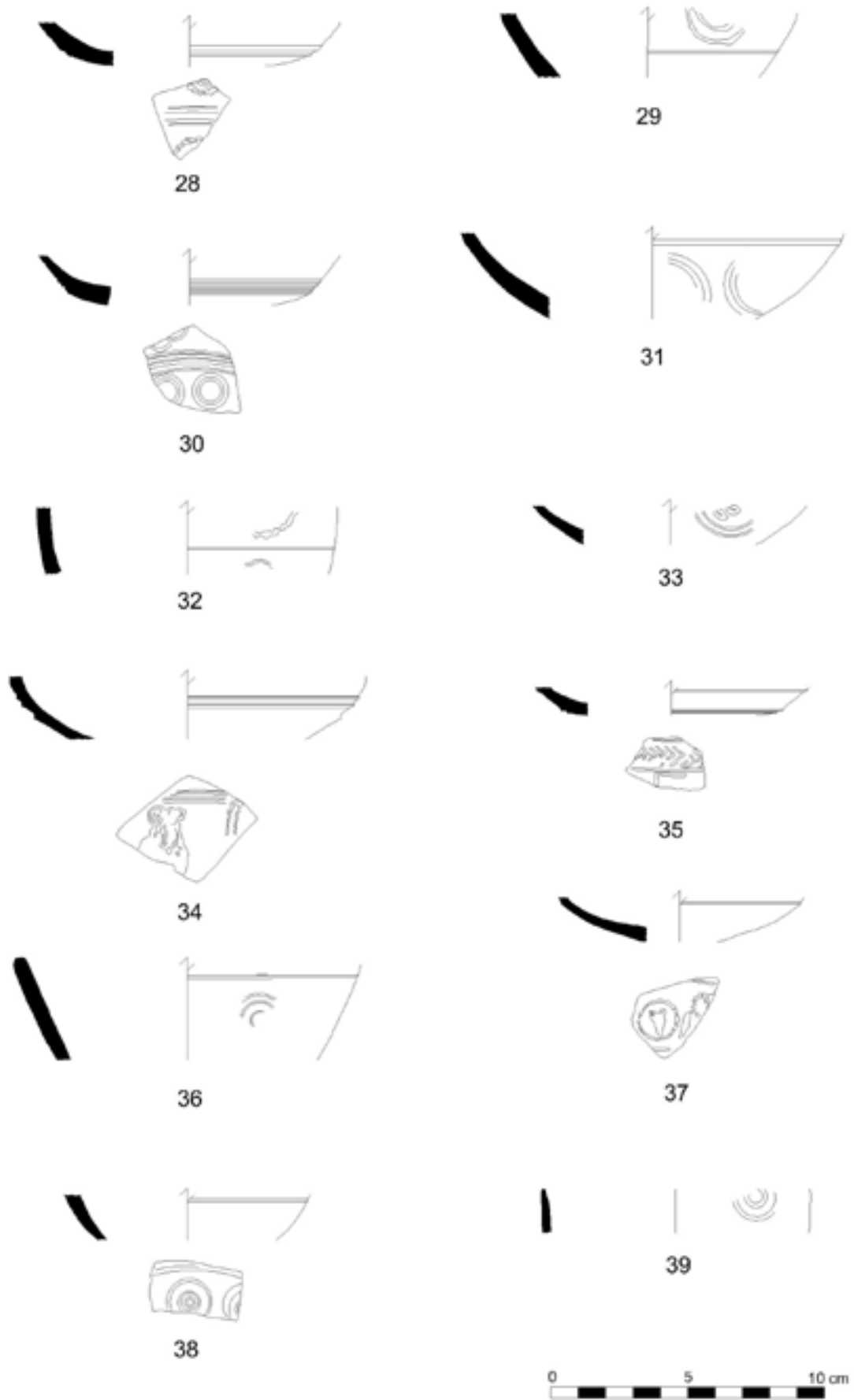


Figura 6. *Terra Sigillata* Hispánica decorada. Piezas de atribución probable o indeterminada.

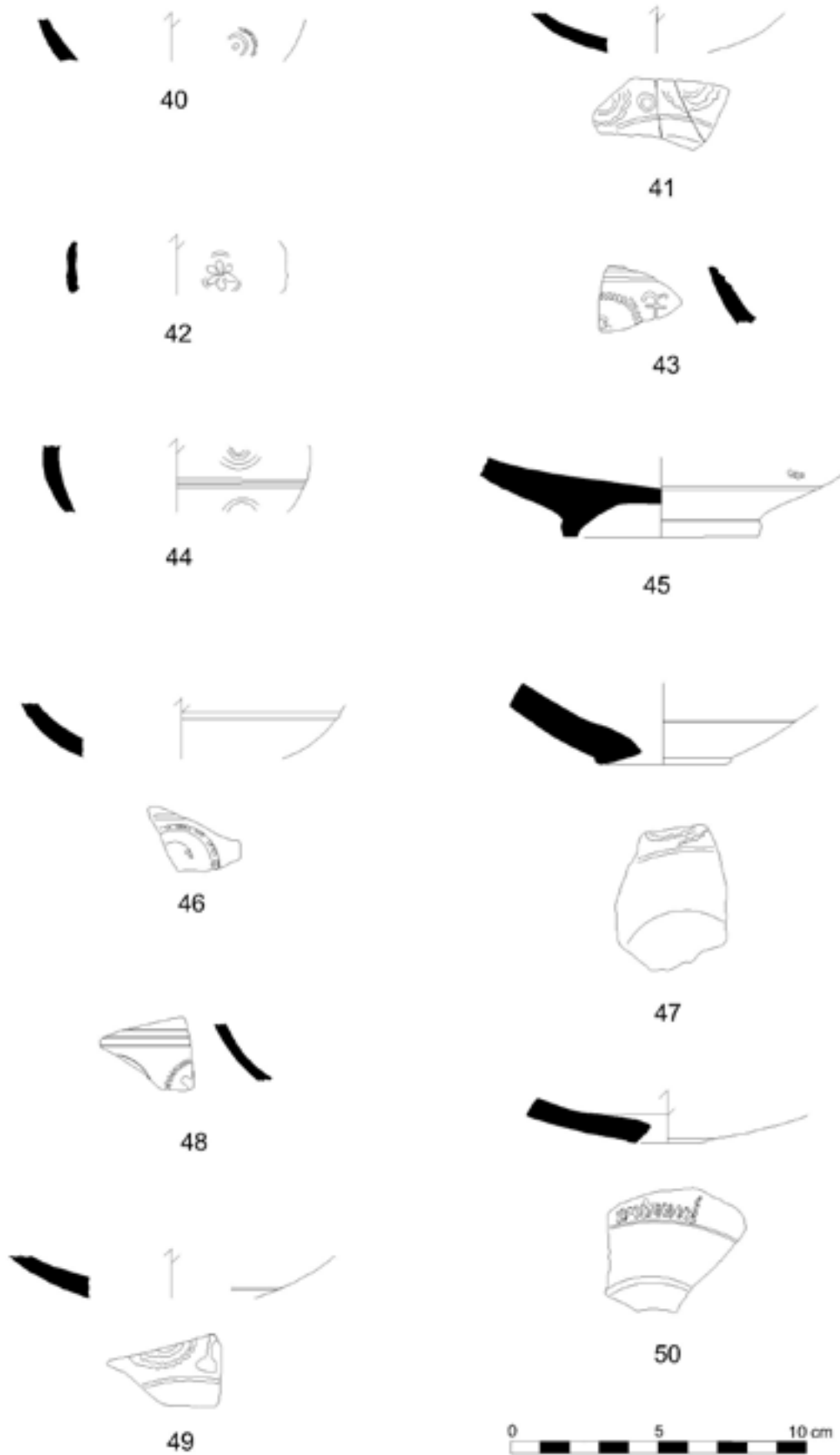
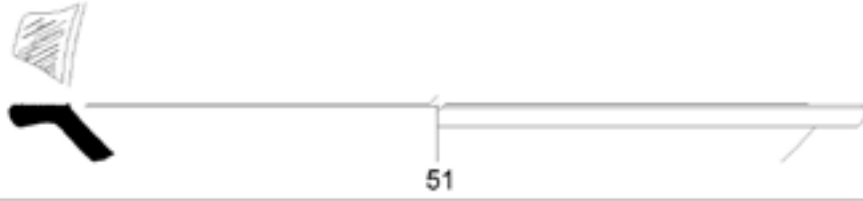
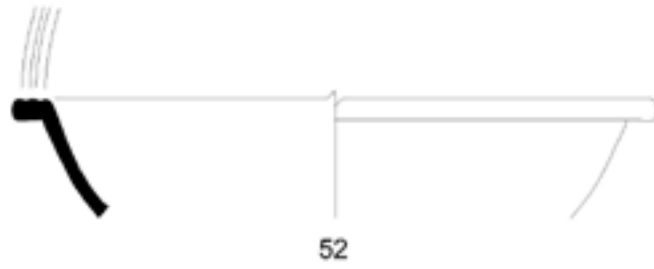


Figura 7. Terra Sigillata Hispánica decorada. Piezas de atribución probable o indeterminada.

Forma 4



Forma 5



Forma 15/17

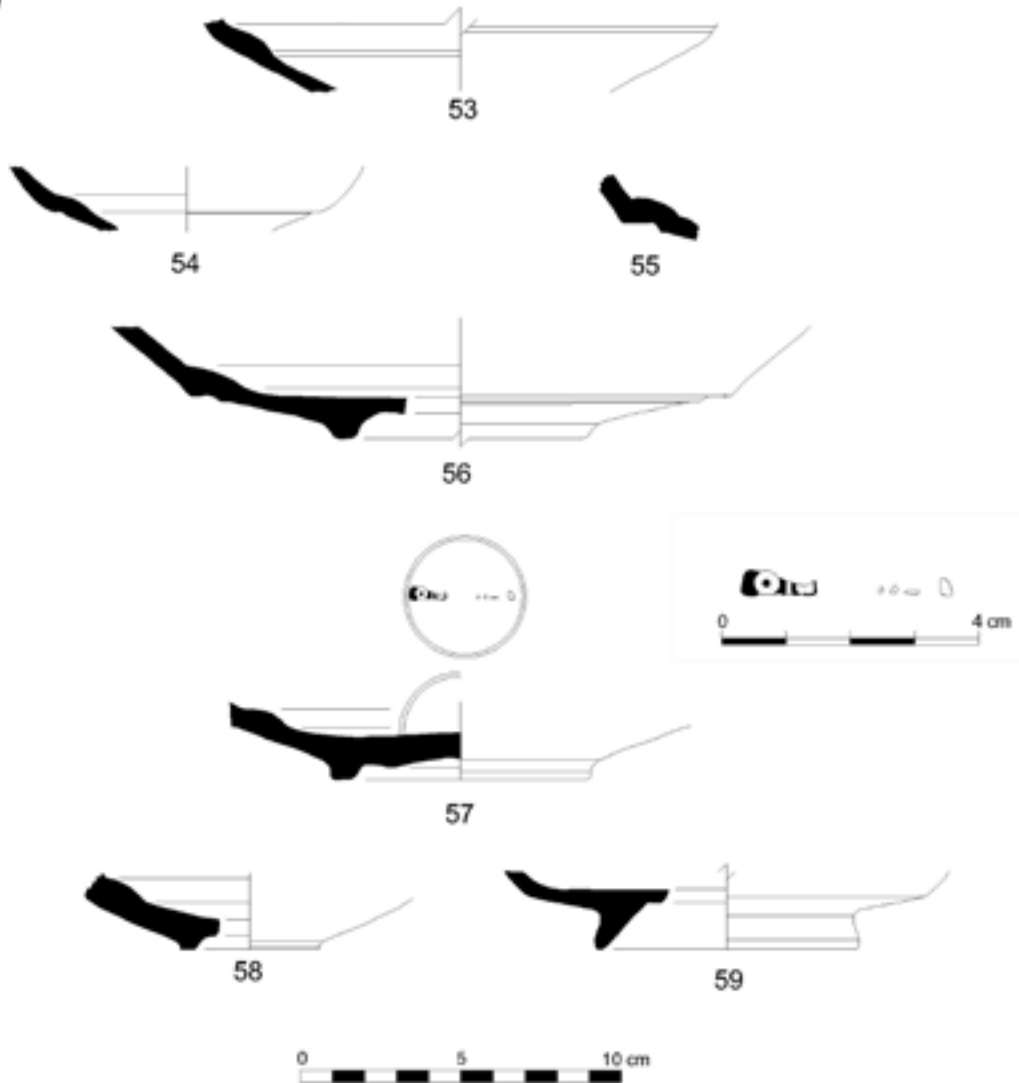


Figura 8. *Terra Sigillata* Hispánica lisa. Forma 4, Forma 5 y Forma 15/17.

agua realizadas a barbotina, cuerpo curvo y base de pie anular. Ha sido fechado entre los años 60-150 d. C. (Roca Roumens y Fernández García 1999: 287).

3.1.10. Forma 36 (Fig. 9, núms. 68-70)

Esta denominación alude a un plato de perfil muy similar al cuenco anteriormente definido. Así, presenta un borde curvo exvasado, que frecuentemente luce hojas de agua, cuerpo curvo y base plana de pie anular más o menos destacado que puede poseer moldura hispana. Es una forma de gran difusión cuyo periodo de vigencia se extiende desde el año 60 d. C. al 300 d. C. (Roca Roumens y Fernández García 1999: 287).

3.1.11. Piezas de atribución probable o indeterminada lisas (Fig. 10)

Se han documentado numerosas piezas cuyo grado de fragmentación limitan su adscripción formal. No obstante, en función de los perfiles conservados, se han podido identificar algunos ejemplares que presentan elementos formales que podrían vincularlos a algún tipo. Entre estos se señala la Forma 15/17 (Fig. 10, núm. 71), Forma 17, Forma 18, Forma 27, Forma 35, Forma 37, Forma 39 así como numerosos cuencos indeterminados.

3.1.12. Marcas de alfarero y grafitos (Fig. 8, núm. 57; Fig. 9, núm. 65; Fig. 10, núms. 73-75)

Fueron recogidas cuatro piezas que conservan *sigillum* sobre la base. Una de ellas (núm. 75) presenta la cartela rectangular, de 5 mm de longitud y 3 mm de altura, inscrita en un círculo acanalado, aunque se encuentra fragmentada de tal manera que resulta ilegible. Otro El ejemplar núm. 57 (Forma 15/17), muestra una cartela de 31 mm de largo y 5 mm de alto inscrito en un círculo de 35 mm de diámetro, con una leyenda de la que únicamente se distingue una O inicial seguida de un trazo vertical fragmentado que bien podría corresponder a la fórmula inicial [OF...], siendo ilegible la parte restante, dado su gran deterioro. La pieza núm. 74 presenta, delimitado por un círculo acanalado, un *sigillum* en el que sobre una cartela rectangular de 7 mm de longitud y 5 mm de altura se aprecia una leyenda, de la que se conservan únicamente las dos letras finales, una posible O fragmentada y una V final incompleta [...OV]. La cerámica 73 luce en el interior un sello de alfarero inscrito en un círculo acanalado, casi completamente desaparecido por fragmentación, de modo que

sólo se aprecia parte de la cartela, de 4 cm de altura y no se conserva letra alguna de la leyenda originaria.

La pieza núm. 65 (Forma 27), conserva un grafito sobre su superficie externa, en el que se identifican dos alfabeticos, correspondientes a una M y una V en letras capitales.

3.2. TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA

Surge la TSHT en contextos del siglo III d.C., siendo el siglo IV su época de mayor desarrollo, monopolizando el mercado hasta la primera mitad del siglo V, para interrumpir su fabricación hacia el primer cuarto del siglo VI. En este periodo se revitalizan antiguos talleres y surgen otros nuevos, al tiempo que se recurre a innovadoras técnicas de producción sin romper la tradición formal y decorativa anterior.

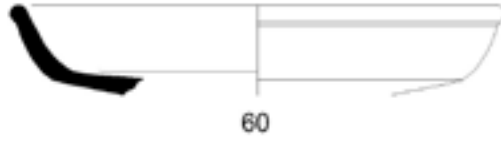
Esta vajilla de lujo se caracteriza por estar elaborada en una pasta de color anaranjado-rosado, que contiene abundantes materiales no plásticos, predominando el cuarzo sobre el feldespato, hecho que testimonia el abandono de las arcillas calcáreas. Las superficies aparecen generalmente recubiertas por un engobe rojizo claro o anaranjado, más próximo al propio de las producciones africanas que al de la TSH altoimperial, muy poroso, fino y de compactación y brillo variables.

FORMAS DECORADAS

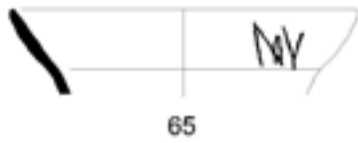
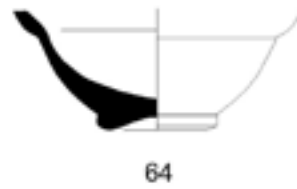
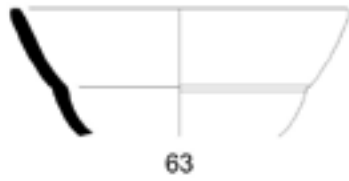
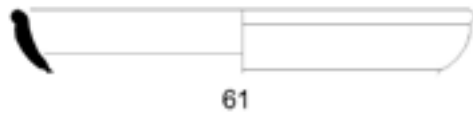
3.2.1. Forma 37T decorada (Fig. 11, núms. 77-88)

Distingue este cuenco un amplio borde vertical o exvasado, cuerpo hemisférico o globular y base que presenta en ocasiones un pie anular muy bajo y moldura hispana. Se han establecido dos variantes. La Forma 37Ta posee un borde vertical o exvasado con labio, cuerpo hemisférico y base de pie anular bajo. La Forma 37Tb muestra un alto borde exvasado con labio de variado desarrollo formal o no diferenciado, cuerpo globular y base que puede mostrar pie anular bajo y moldura hispana. Ambas variantes pueden ser lisas o lucir decoración. A grandes rasgos, su periodo de vigencia se extiende entre la III centuria d.C. y los momentos finales de la V o iniciales de la VI, centrándose la forma 37Ta entre el siglo III y las décadas centrales del IV y la 37Tb en torno al siglo V d. C. y principios del siglo VI d. C. (Paz Peralta 2008: 524). Entre los ejemplares se han podido identificar ejemplares pertenecientes a la Forma 37Ta (núm. 78), Forma 37Tb (núms. 77 y 80), así como otros de los que no fue posible determinar variante (núms. 79, 81-88).

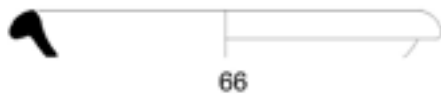
Forma 18



Forma 27



Forma 35

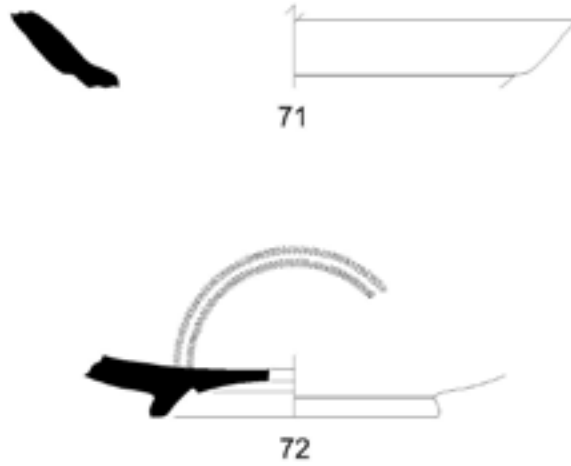


Forma 36



Figura 9. *Terra Sigillata* Hispánica lisa. Forma 18, Forma 27, Forma 35 y Forma 36.

TSH lisa. Piezas de atribución probable o indeterminada



TSH. Marcas de alfar

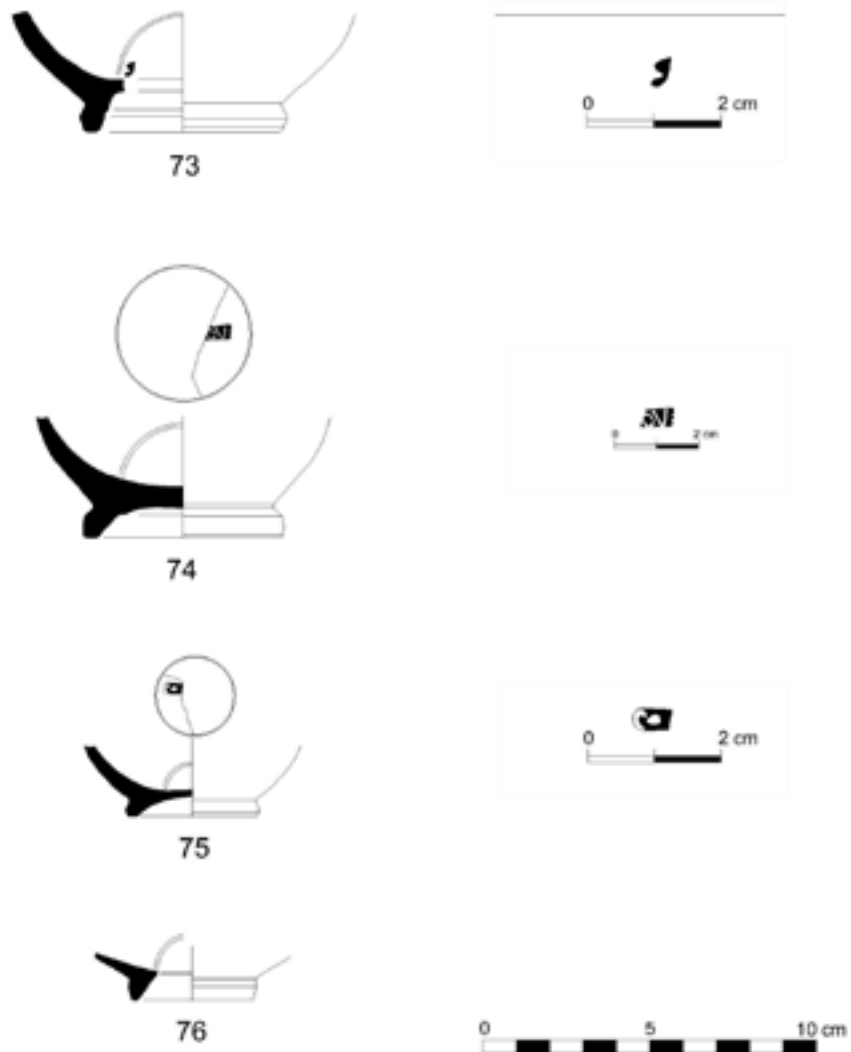


Figura 10. Terra Sigillata Hispánica lisa. Marcas de alfar.

En relación al repertorio decorativo de las piezas documentadas, únicamente ocho de ellas lucen algún elemento ornamental realizado a molde, en ocasiones acompañados por algún elemento inciso. Varios ejemplares (núms. 82, 84 y 86) muestran una composición propia del primer estilo, en la que se representan frisos de rosetas y círculos y otro (núm. 81) del segundo estilo, en el que se diferencia un círculo doble, identificado con el motivo 3A 4/1 del repertorio de J. R. López Rodríguez, delimitado por una acanaladura horizontal en la parte inferior.

Otros dos individuos presentan una serie de bastoncillos ondulados (núm. 85) y un elemento de separación vertical indeterminado (núm. 83), respectivamente. El mal estado de conservación del ejemplar restante (núm. 88) impide identificar los motivos de una posible decoración moldeada.

FORMAS LISAS

3.2.2. Forma 15/17T (Fig. 11, núm. 89)

Dicha forma hace referencia a un plato de borde no diferenciado, pared lisa oblicua, moldura apenas resaltada y base de pie anular poco desarrollado. Suele ser fechado entre el siglo III d. C. y las primeras décadas del IV.

3.2.3. Forma 37T lisa (Fig. 11, núm. 90)

Éste es un cuenco de amplio borde vertical o exvasado, cuerpo hemisférico o globular y base que presenta en ocasiones un pie anular muy bajo y moldura hispánica. Se ha identificado un ejemplar de Forma 37Tb lisa (núm. 90) y otro sin determinar variante.

3.2.3. Piezas de atribución probable o indeterminada (Fig. 12)

Entre las piezas de adscripción probable se han documentado ejemplares que podrían pertenecer a la Forma 5, cuenco de borde plano, cuerpo curvo y base con pie anular bajo, cuyo tipo tardío se documenta en contextos de los siglos III-IV d.C.. La Forma 71=Palol 2 (núm. 91), correspondiente a un plato de borde recto, vertical o ligeramente exvasado, liso o estriado en su cara externa y con una especie de apéndice colgante, de fondo plano con un pequeño pie que arranca de la unión del cuerpo con el fondo (Juan Tovar 2000: 56), cuya cronología general para esta forma iría del siglo IV a inicios del siglo VI d.C.

3.3. TERRA SIGILLATA AFRICANA C (Fig. 12, núm. 92)

Apenas han sido recuperados tres ejemplares de *terra sigillata* africana que, dadas sus características físicas, han podido ser reconocidos como propios de la producción C (núm. 92) y D (núm. 93).

La producción C de *sigillata* africana se inicia a partir del año 200 llegando a su fabricación hasta el año 450/500. Las formas de la TSA-C son las primeras en ser exportadas en grandes cantidades. Su fabricación y la distribución se lleva a cabo entre los siglos III y IV d.C., situándose los talleres en el centro de Túnez. El engobe presenta el mismo color que la pasta, de tono rosado. Se ha identificado un ejemplar de forma indeterminada.

3.4. TERRA SIGILLATA AFRICANA D (Fig. 12, núm. 93)

La TSA-D abarca del 290/300 al 650 d. C. Es sucesora directa de la producción A, con una pasta siempre granulosa más o menos fina. El engobe cubre solo la superficie interna, parte superior del borde y parte superior de la pared externa. Son piezas generalmente de mayores dimensiones y más espesas. El engobe tiende a ser grueso y de buena calidad, pero sin el brillo. Fue identificado un plato y formas indeterminadas, algunas decoradas, entre las que se señala un fragmento (núm. 93) con serie de elementos estampados, tres círculos concéntricos identificados con el motivo 12 de la tabla LVI(a) de Carandini (Carandini *et alii* 1981: 125, Mot. 12; Tav. LVI a), una palmeta fragmentada y un motivo indeterminado.

3.5. CERÁMICA FINA ROMANA INDETERMINADA (Fig. 12, núm. 94)

Este epígrafe engloba dos fragmentos que pertenecen a la misma pieza, de cerámica fina, de la que no ha podido ser identificada su procedencia (núm. 94). Ambos fragmentos han sido elaborados en una arcilla de color beige y textura fina y depurada. Muestran decoración aplicada, un perlado sobre la parte externa del borde, bajo el que se aprecia un motivo vegetal correspondiente a una hoja de parra, además de unas líneas oblicuas realizadas mediante incisión punzante en el fondo. El otro fragmento muestra cordones de sección semicircular formando un entrelazado. Podrían corresponder a una copa, cáliz o vaso.

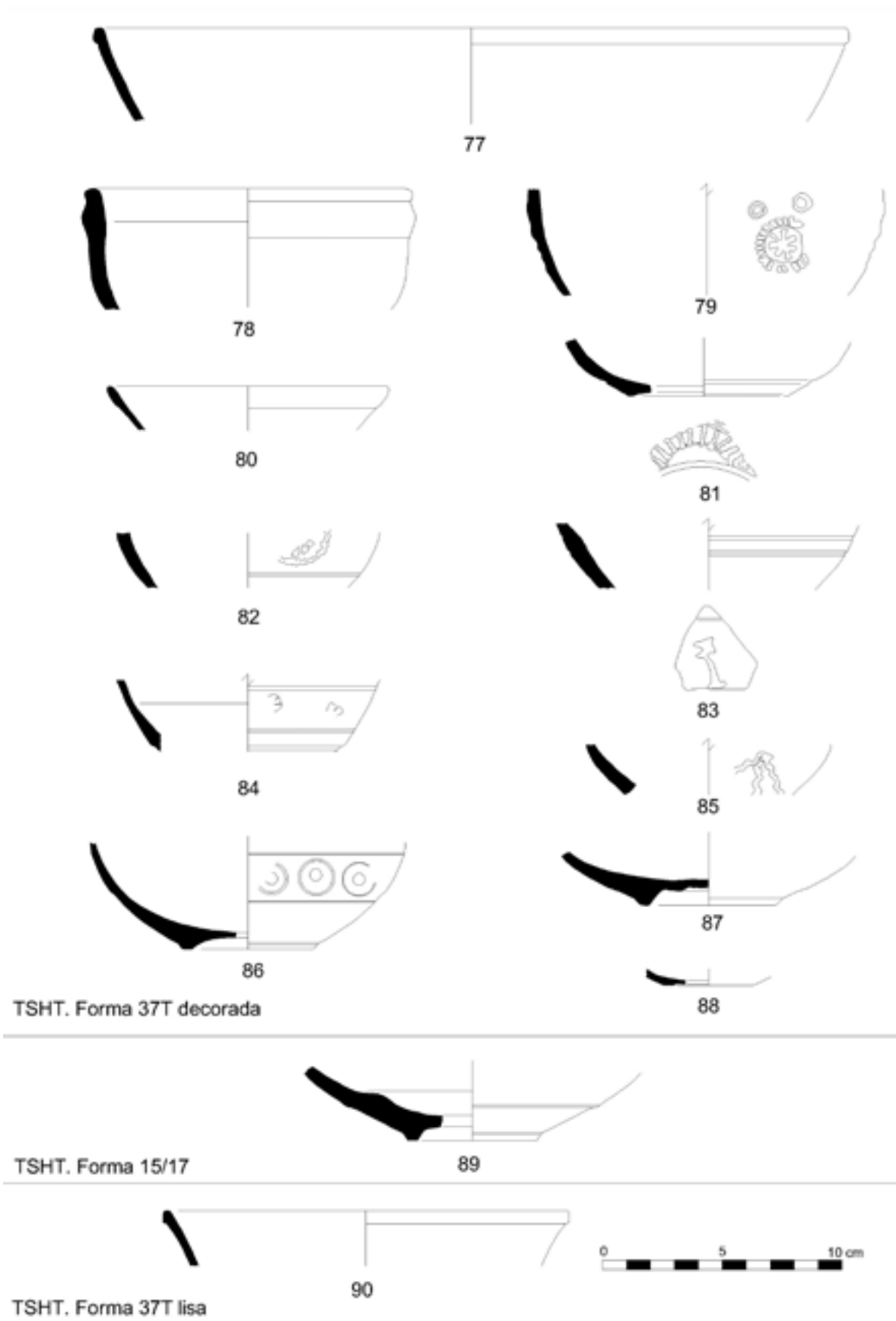


Figura 11. Terra Sigillata Hispánica Tardía.

TSHT indeterminada. Posible Forma 71=Palol 2



TSA-C. Pieza de adscripción indeterminada



TSA-D. Pieza de adscripción indeterminada



Cerámica fina de adscripción indeterminada

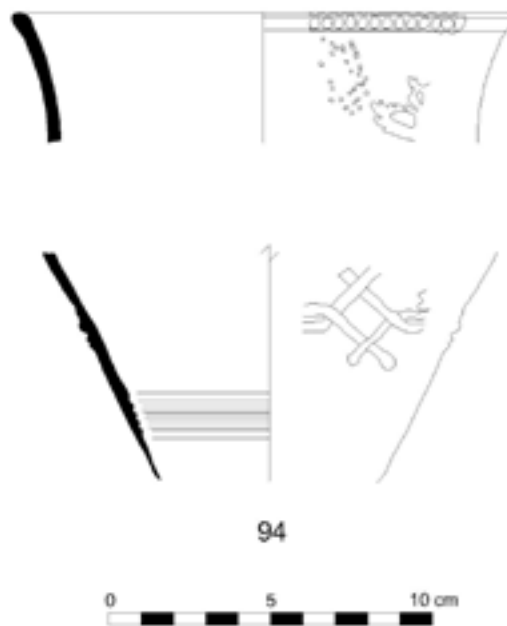


Figura 12. Terra Sigillata Hispánica Tardía, Terra Sigillata Africana C y D de adscripción probable o indeterminada y cerámica fina de adscripción indeterminada.

3.6. CERÁMICA COMÚN ROMANA DE LA PRIMERA CENTURIA DE LA ERA

3.6.1. Forma L14, Vaso de cuello cilíndrico y cuerpo esférico decorado (Fig. 13, núm. 95)

Esta forma hace alusión a un recipiente de hombro cilíndrico ligeramente arqueado y diferenciado rematado en un labio engrosado, cuerpo esférico y base plana, careciendo de asas. Se le atribuye una cronología que abarca el siglo I d. C. (Alcorta Irastorza 2001: 115-116), identificándose un ejemplar en Reza Vella.

3.6.2. Forma L15/15A, vaso de borde oblicuo carenado monoansado (Fig. 13, núms. 96-97)

El perfil de este recipiente presenta un breve borde oblicuo exvasado, cuerpo abombado en la parte superior y oblicuo en la zona basal, asa de trazado circular y sección aplanada con depresión longitudinal y base plana. Estaría destinada al servicio de mesa y su periodo de vigencia abarcaría el siglo I d. C. (Alcorta Irastorza 2001: 117-119). Fueron localizados dos ejemplares en Reza Vella, uno de ellos correspondiente a la variante L15A (núm. 96).

3.6.3. Forma M1, mortero Cap Dramont A 1 (Fig. 13, núm. 98)

El perfil de esta forma presenta un borde horizontal estrangulado con una ranura marcando la transición al cuerpo, piqueta diferenciada sobresaliendo de la línea del labio de canal profundo, cuerpo hemiesférico y gruesa base plana o ligeramente resaltada. A esta forma se le atribuye una datación preflavia-flavia (Alcorta Irastorza 2001: 147-150). Se han identificado dos ejemplares.

3.7. CERÁMICA COMÚN ROMANA DE LOS SIGLOS II AL V D.C.

3.7.1. Forma O1/O1A, olla de borde exvasado oblicuo globular no decorada (Fig. 14)

Esta vasija se define por presentar un borde exvasado oblicuo, liso o internamente facetado, labio apuntado o ligeramente engrosado, cuerpo globular, base plana y carente de asas. Atendiendo al módulo, se han establecido dos variantes, O1 y O1A, ésta última menor, de un diámetro medio de apertura de boca de 15 cm. A estas piezas se le atribuye una cronología que abarcaría desde los inicios del siglo II d. C. hasta mediados de la V centuria (Alcorta Irastorza 2001: 196). Se han identificado

varios ejemplares de la Forma O1 (núms. 99-103) y de la variante Forma O1A.

3.7.2. Forma O2, olla de borde curvo globular no decorada (Fig. 14, núm. 104)

Caracteriza este recipiente un borde curvo, exvasado, de labio redondeado y reducido desarrollo, cuerpo globular, sin asas y base plana. Se le atribuye una cronología que englobaría desde los inicios del siglo II hasta la época bajoimperial (Alcorta Irastorza 2001: 197). Se han identificado varios individuos de este tipo habitual en los contextos del NW.

3.7.3. Forma O6, gran olla de borde curvo exvasado globular con decoración incisa (Fig. 15, núm. 105)

Alude esta denominación a una forma de borde curvo exvasado de labio rectilíneo, redondeado o apuntado, cuerpo globular, base plana, que carece de asas. Dado el módulo de estas ollas, estarían destinadas al almacenaje y quizá a la cocina, extendiéndose su periodo de vigencia a lo largo de la etapa bajoimperial (Alcorta Irastorza 2001: 204-207). Se ha localizado un individuo.

3.7.4. Forma O7, olla de borde triangular globular (Fig. 15, núm. 106)

Define el perfil de esta forma un borde triangular engrosado, cuerpo ovoide, base plana y la carencia de asas. Se sitúa la apertura de borde de esta vasija entre los 20 y 25 cm, siendo elaborada en barros de tonalidad negra o marrón oscura con abundantes partículas micáceas y cuarcíticas. Se trata de una olla utilizada en las labores de cocina a la que se le atribuye una cronología bajoimperial (Alcorta Irastorza 2001: 207-208). Fueron identificados tres individuos correspondientes a esta forma.

3.7.5. Forma O14, recipiente grosero engobado y espatulado (Fig. 15, núm. 107)

Esta denominación hace referencia a una serie de recipientes de desarrollos formales diversos que tienen en común el hecho de haber sido realizados en barros de tonalidad ocre-marrón y textura grosera, recubiertos por un engobe rojizo y decorados con curiosos motivos y composiciones. Se le otorga una cronología genérica de la segunda fase, sin precisiones (Alcorta Irastorza 2001: 229-233). Se ha distinguido un individuo.

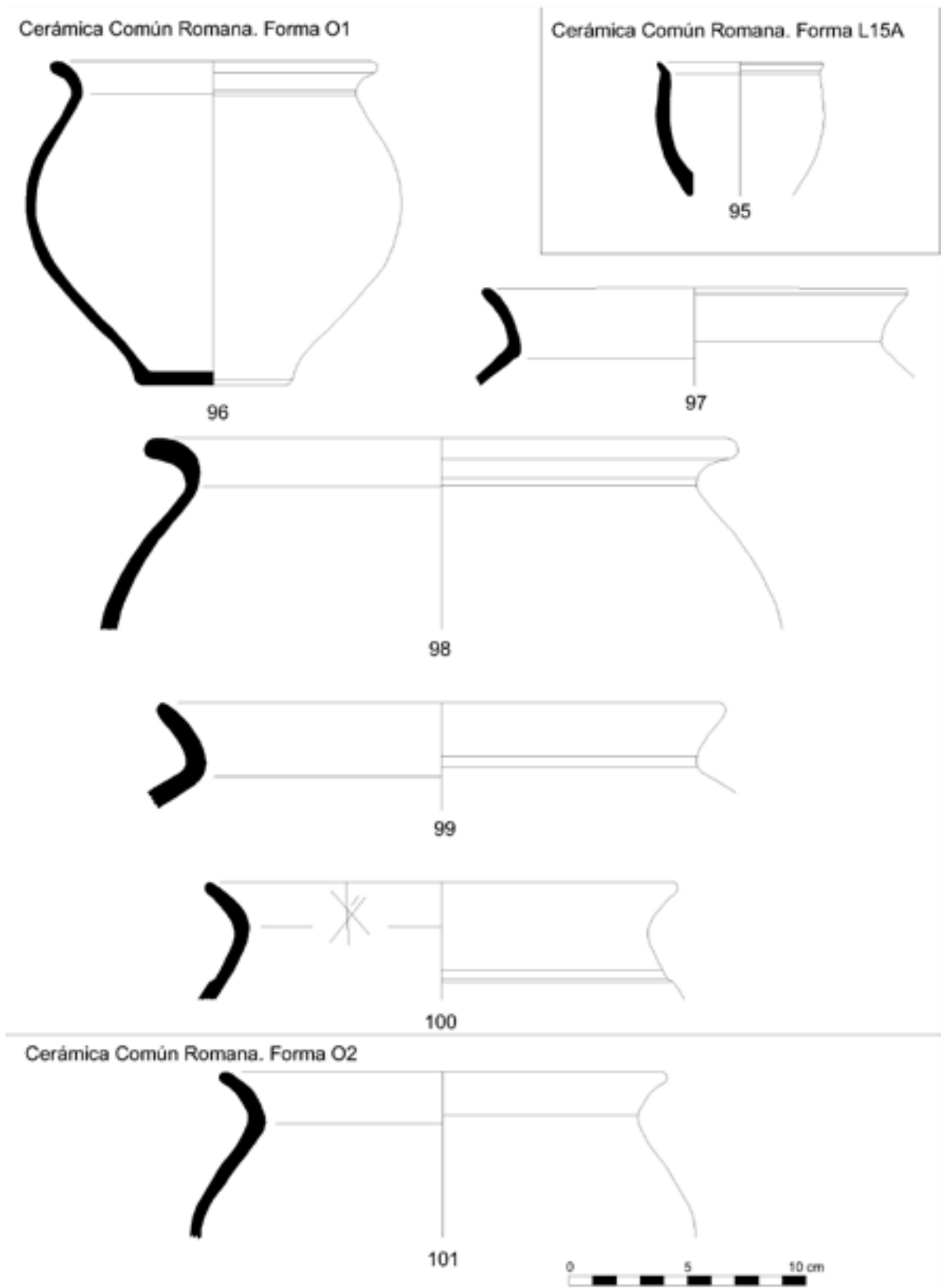


Figura 13. Cerámica común romana. Forma L15A, Forma O1 y Forma O2.

3.7.6. Forma O25, ollita de borde vuelto exvasado ovoide no decorada (Fig. 15, núms. 108-109)

Con esta definición es conocida una ollita de borde vuelto exvasado y cuerpo ovoide. La apertura media de borde oscila entre los 7 y 9 cm. Se le atribuye una datación altoimperial (Alcorta Irastorza 2001: 252-253). Se han distinguido siete piezas de esta forma.

3.7.7. Forma V2/V2A, vaso de cuerpo sinuosos monoansado espatulado o pintado (Fig. 15, núms. 110-111)

Esta denominación alude a unos recipientes de borde exvasado no diferenciado, labio redondeado, hombro invasado, arqueado y muy amplio, cuerpo sinuoso, asa única de perfil acodado y sección aplanada u oval sin rehundimiento longitudinal y con base resaltada. Se trata de un vaso destinado al uso individual, fechado entre mediados del siglo II d. C. y los momentos finales de la IV e iniciales de la V centuria d. C. (Alcorta Irastorza 2001: 265-270).

3.7.8. Forma TR, vasija de borde horizontal y cuerpo troncocónico (Fig. 21, núm. 140)

Caracteriza a este recipiente un borde exvasado horizontal, perfil troncocónico de amplio desarrollo y base plana. Se trata de una vasija datada entre mediados del siglo II e inicios del IV d. C. (Alcorta Irastorza 2001: 301-303). Han sido localizados dos ejemplares en Reza Vella.

3.7.9. Forma M3/M3A/M3AV/M3B, mortero de borde horizontal y piqueta aplicada semiesférico (Fig. 16)

Por esta denominación responde un mortero de amplio borde horizontal, labio redondeado, piqueta aplicada, cuerpo hemisférico y base de pie de galleta. Se le ha atribuido una cronología que abarca los momentos finales del siglo I e iniciales del II d. C. (Alcorta Irastorza 2001: 306-312). Se han identificado diez ejemplares de la variante Forma M3 (núms. 112-113), Forma M3A: (núm. 114), uno de la Forma M3AV (núm. 116) y dos de la Forma M3B (núm. 115).

3.7.10. Forma EC1, cuenco de borde horizontal ranurado semiesférico engobado (Fig. 17, núms. 117-118)

Muestra este recipiente un borde horizontal ranurado, cuerpo hemisférico y base resaltada. Se trata

de una forma destinada al servicio de mesa, quizá de uso colectivo, vinculada a una cronología que abarca desde el siglo II a. C. a inicios del IV (Alcorta Irastorza 2001: 325) de la que se han identificado dos ejemplares.

3.7.11. Forma C3, cuenco de borde engrosado y cuerpo semiesférico (Fig. 17, núm. 119)

Define el perfil de este cuenco un borde engrosado invasado, cuerpo semiesférico y base resaltada. Esta forma estaría reservada al servicio colectivo de mesa, quizá presentación de alimentos adecuando las dimensiones al tamaño de los mismos, y estaría fechada entre los momentos finales de la I centuria d. C. e iniciales de la II (Alcorta Irastorza 2001: 331-333). Se ha distinguido un individuo.

3.7.12. Forma C5, cuenco con visera semiesférico (Fig. 17, núm. 120)

Distingue esta forma un labio redondeado o apuntado apenas diferenciado de la línea del cuerpo, una característica visera horizontal bajo éste, cuerpo semiesférico y posiblemente una base plana. Se le atribuye un periodo de vigencia que se extiende entre los momentos iniciales de la II centuria y mediados de la III d. C. (Alcorta Irastorza 2001: 336-338), siendo documentado un individuo en Reza Vella.

3.7.13. Forma F2, fuente de labio engrosada carenada (Fig. 17, núm. 121)

Desde el punto de vista formal caracteriza esta forma un borde redondeado, ocasionalmente engrosado y vuelto indistintamente hacia el interior o exterior, de cuerpo semiesférico ligeramente carenado y base plana. La cronología que se le atribuye es altoimperial, siglos II-III (Alcorta Irastorza 2001: 342). Fue localizado un ejemplar en Reza Vella.

3.7.14. Forma EP1/EP1A/EP1B, plato de borde biselado engobado (Fig. 17, núms. 122-124, Fig. 18, núms. 125-127).

Se define este recipiente por presentar un borde no diferenciado, labio biselado, pared oblicua y base plana. Han sido datados entre la II y IV centuria d. C. (Alcorta Irastorza 2001: 344-346), correspondiéndose con uno de los fósiles directores en los yacimientos romanos del NW, documentándose varios ejemplares en Reza Vella.

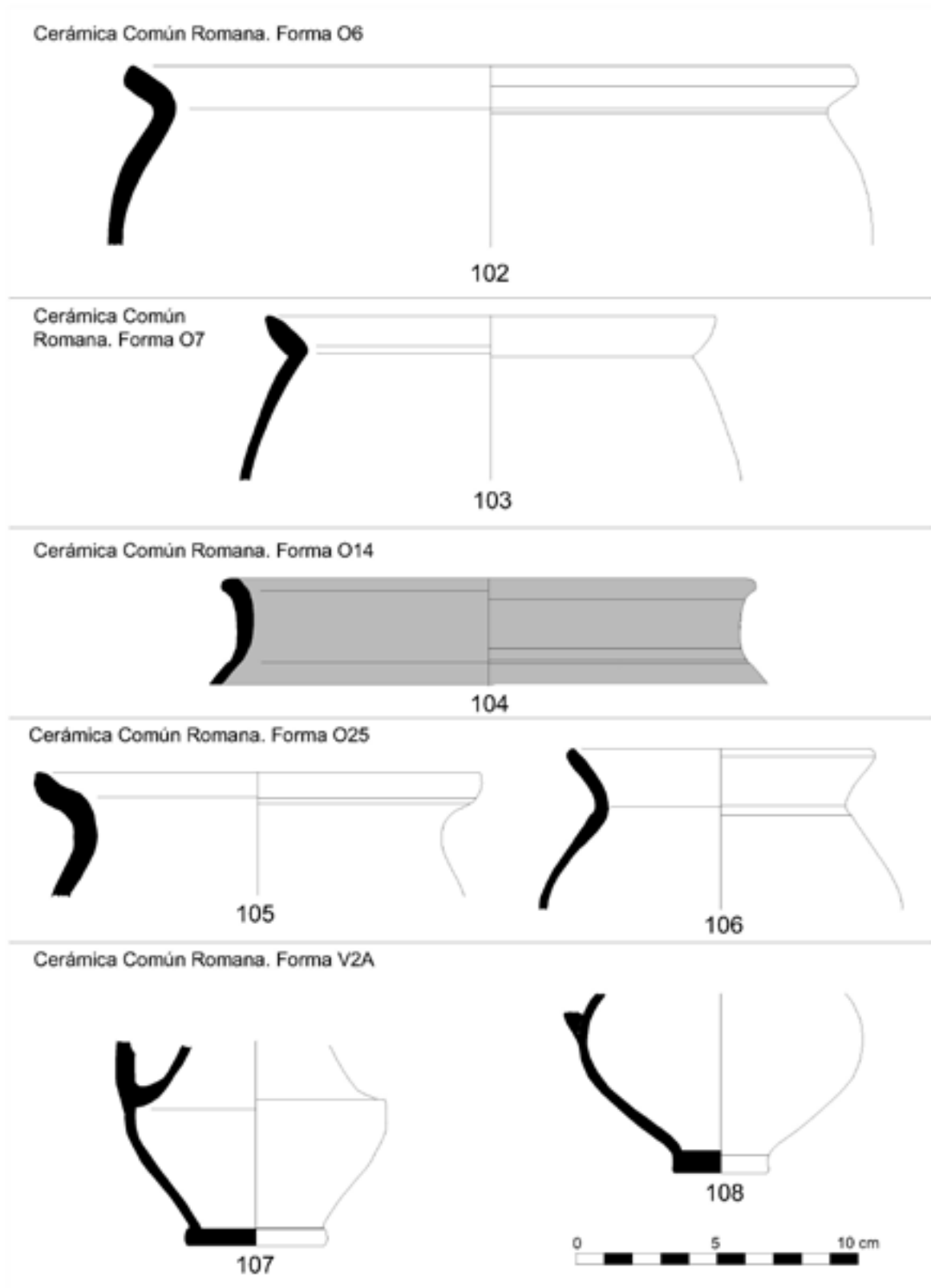


Figura 14. Cerámica común romana. Forma O6, Forma O7, Forma O14, Forma O25 y Forma V2A.

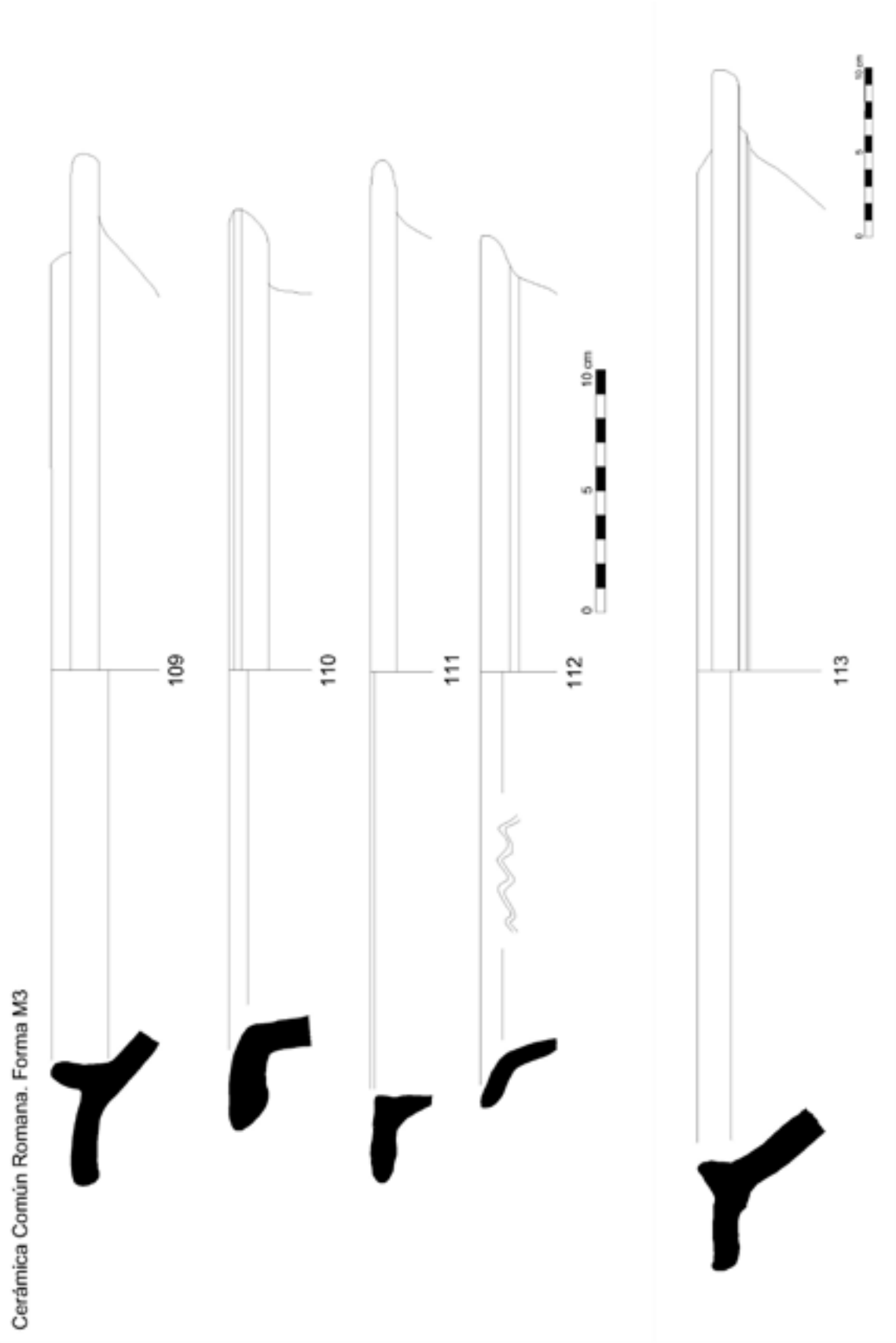


Figura 15. Cerámica común romana. Forma M3.

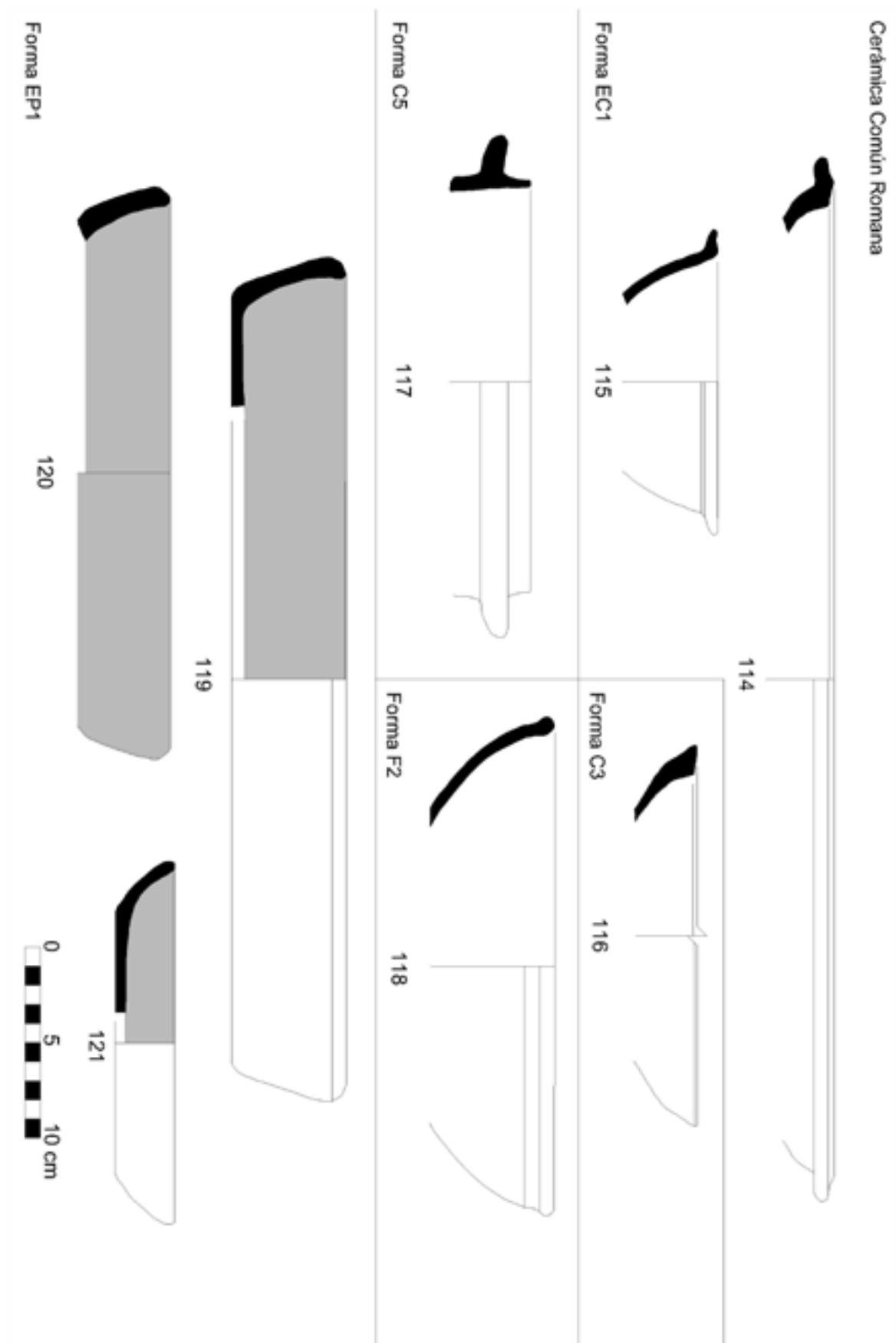


Figura 16. Cerámica común romana. Forma EC1, Forma C3, Forma C5, Forma F2 y Forma EP1.

3.7.15. Forma EP2/EP2B, plato de borde biselado y pared rehundida engobado (Figs. 19, núms. 128-129)

Esta es una forma caracterizada por poseer un borde engrosado, destacado de la pared oblicua que presenta una depresión y base plana. Se trata de un recipiente destinado al servicio de mesa y cocina, asociado a los siglos II y III d. C. (Alcorta Irastorza 2001: 346-348).

3.7.16. Forma EP3, plato de borde redondeado y paredes rehundidas engobado (Fig. 19, núm. 130)

Define el perfil de este recipiente un borde y labio redondeados, pared oblicua relativamente abierta y levemente flexionada y base plana. Este tipo formaría parte del servicio de mesa y cocina y ha sido fechada, a grandes rasgos, entre los siglos II-IV d. C. (Alcorta Irastorza 2001: 348).

3.7.17. Forma EP4, fuente de borde horizontal engobada (Fig. 19, núm. 131)

Esta es una forma de perfil sencillo, definido por un borde horizontal liso, una pared oblicua escasamente desarrollada y una base plana. Se trata de un tipo que forma parte de la vajilla de mesa, encuadrada en el periodo altoimperial avanzado y bajoimperial, es decir, entre mediados del siglo II d. C. y la V centuria (Alcorta Irastorza 2001: 350).

3.7.18. Forma EP6, fuente de borde moldurado engobada (Fig. 19, núm. 132)

Posee esta forma un borde horizontal, sobre el que se realizan dos acanaladuras, paredes oblicuas rectilíneas y base plana ligeramente realizada en la parte central interna. Se trata de una forma tardía de imitación de datada entre los momentos finales de la III y la V centuria d. C. (Alcorta Irastorza 2001: 352-354).

3.7.19. Forma P1, plato de borde biselado liso (Fig. 20, núm. 133)

Dicha denominación alude a un plato que presenta un borde biselado cuerpo de paredes oblicuas arqueadas y base plana. Es considerado un recipiente auxiliar del servicio de cocina o propio del servicio de mesa, fechada entre los momentos finales del siglo I d. C. o iniciales del II y el V (Alcorta Irastorza 2001: 359). Se han localizado nueve ejemplares de dicha forma.

3.7.20. Forma P2A, fuente de borde ranurado (Fig. 20, núm. 134)

Caracteriza este recipiente un borde engrosado apenas diferenciado con una ranura sobre el frente superior, cuerpo de paredes oblicuas y base plana. En relación a la función, se considera una pieza polivalente, quizá apropiada para el servicio auxiliar de cocina, la manipulación de alimentos o el servicio de mesa como elemento de uso colectivo. Se le atribuye una cronología que se extiende entre los momentos finales del siglo III d. C. y del siglo IV (Alcorta Irastorza 2001: 360-362). Se ha distinguido un individuo.

3.7.21. Forma PV, platos varios (Fig. 20, núm. 135)

Esta denominación hace referencia a una serie de platos de variados perfiles que constituyen piezas únicas, de modo que no puede establecerse un desarrollo formal característico ni módulo medio, dada la disparidad existente entre los ejemplares agrupados bajo esta forma. Son realizados en pastas del grupo 3 o 5. Estas piezas están destinadas al servicio de cocina, bien de modo directo, expuestos al fuego o auxiliar, datadas a grandes rasgos entre el II d.C. y el IV d.C. (Alcorta Irastorza 2001: 362-364). Se han distinguido siete individuos en este tipo.

3.7.22. Forma I35, imitación de la forma 35 de TSH (Fig. 20, núm. 136)

Estos recipientes muestran un perfil parejo al de la forma 35 de *terra sigillata* hispánica a la que copian, difiriendo únicamente en el borde, que tiende a la horizontalidad. Estos cuencos serían utilizados en el servicio de mesa, sin precisar un uso colectivo o individual y estarían fechadas en el siglo III d. C. (Alcorta Irastorza 2001: 370-372). Se han localizado siete ejemplares de esta imitación.

3.7.23. Forma I59, imitación de la forma Hayes 59 DE TSAD (Fig. 20, núm. 137)

Esta forma está constituida por un borde horizontal u oblicuo muy bajo de labio redondeado, pared escasamente desarrollada en forma de cuarto de círculo y base plana ligeramente realizada. Intenta imitar el desarrollo formal y estético de la forma Hayes 59 de la *terra sigillata* africana D. Son recipientes propios del servicio de mesa y de mediados de la IV centuria d. C. a mediados

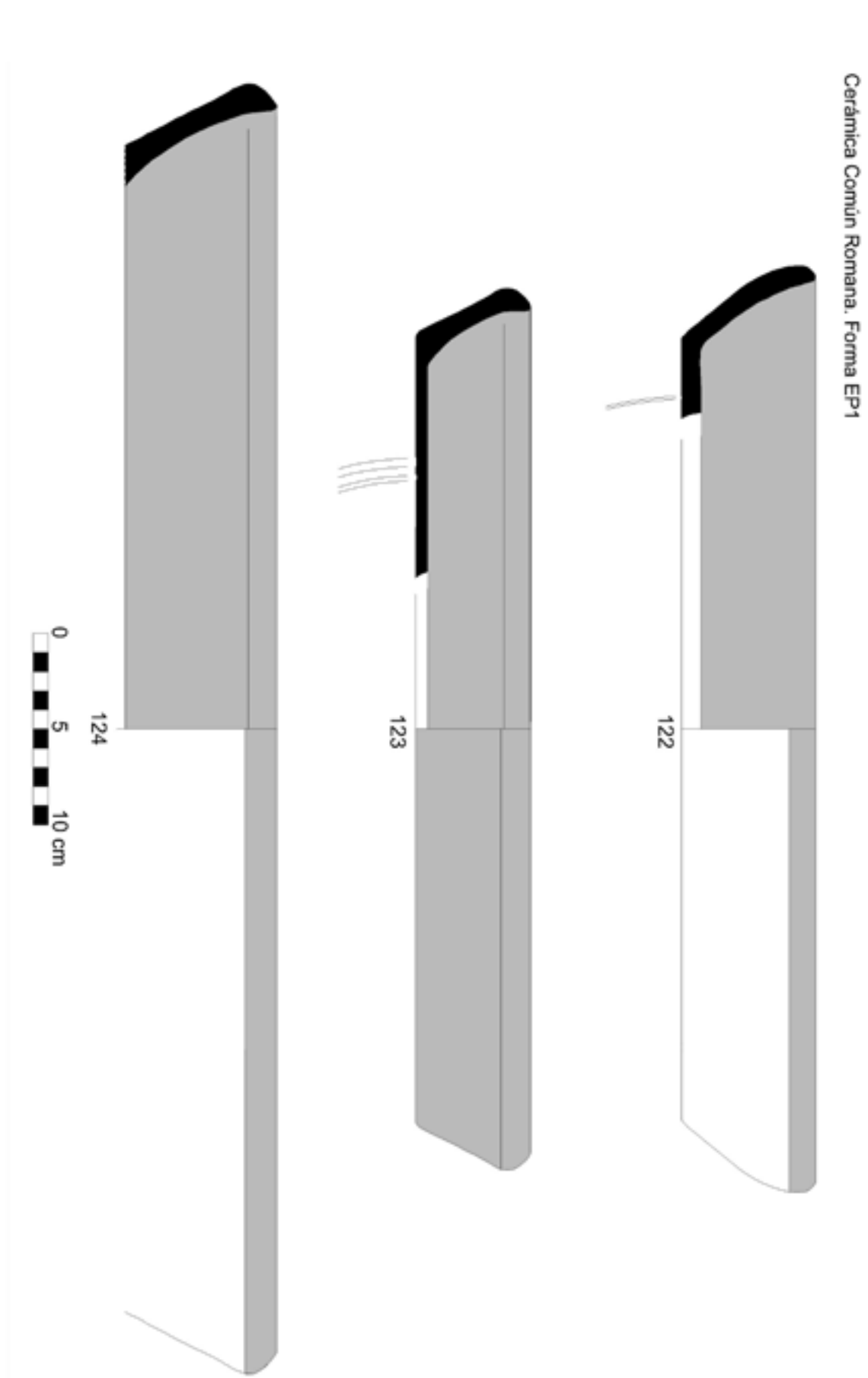


Figura 17. Cerámica común romana. Forma EP1 Fig. 17. Cerámica común romana. Forma EP1

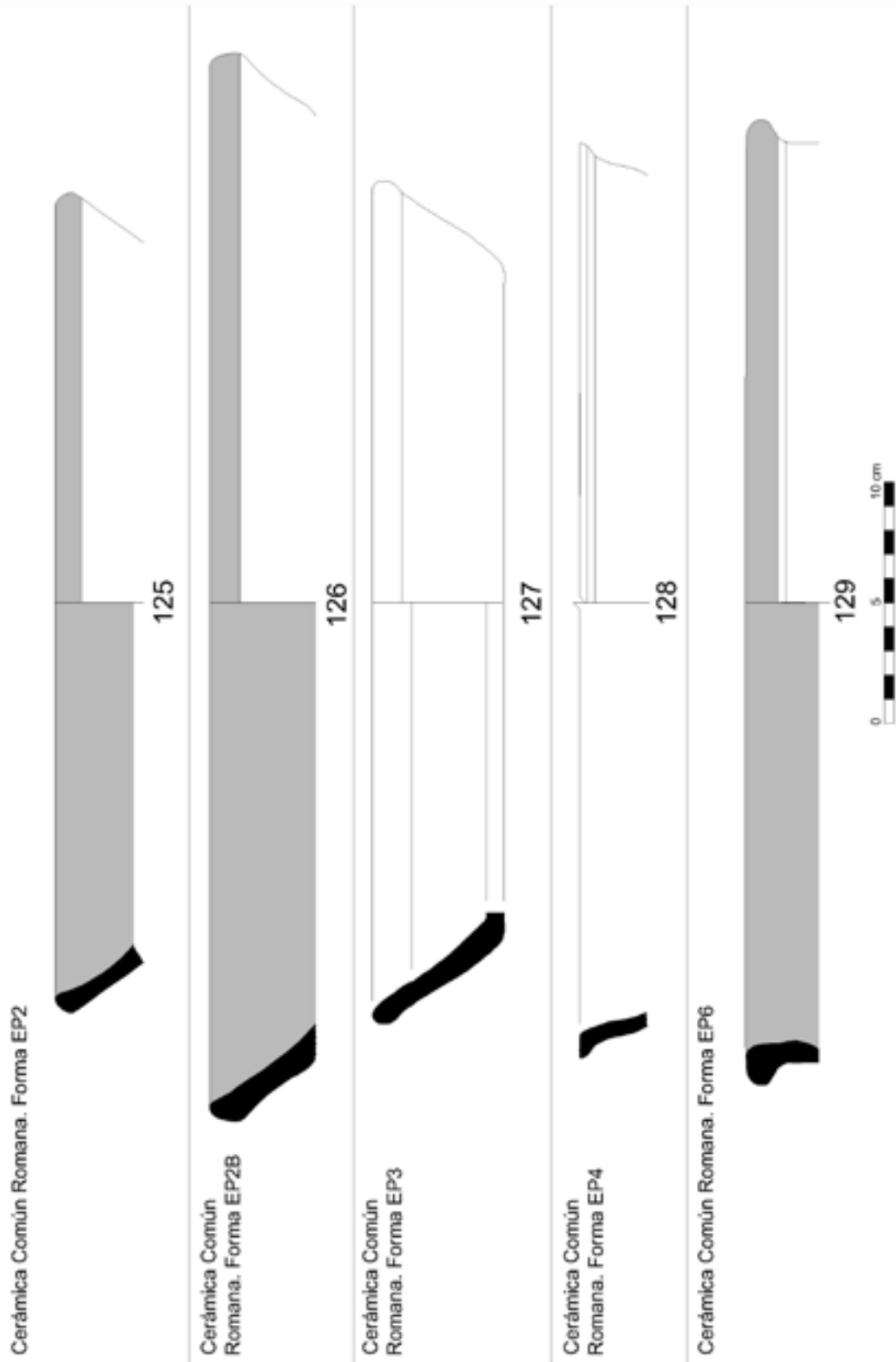


Figura 18. Cerámica común romana. Forma EP2, Forma EP2B, Forma EP3, Forma EP4 y Forma EP6.

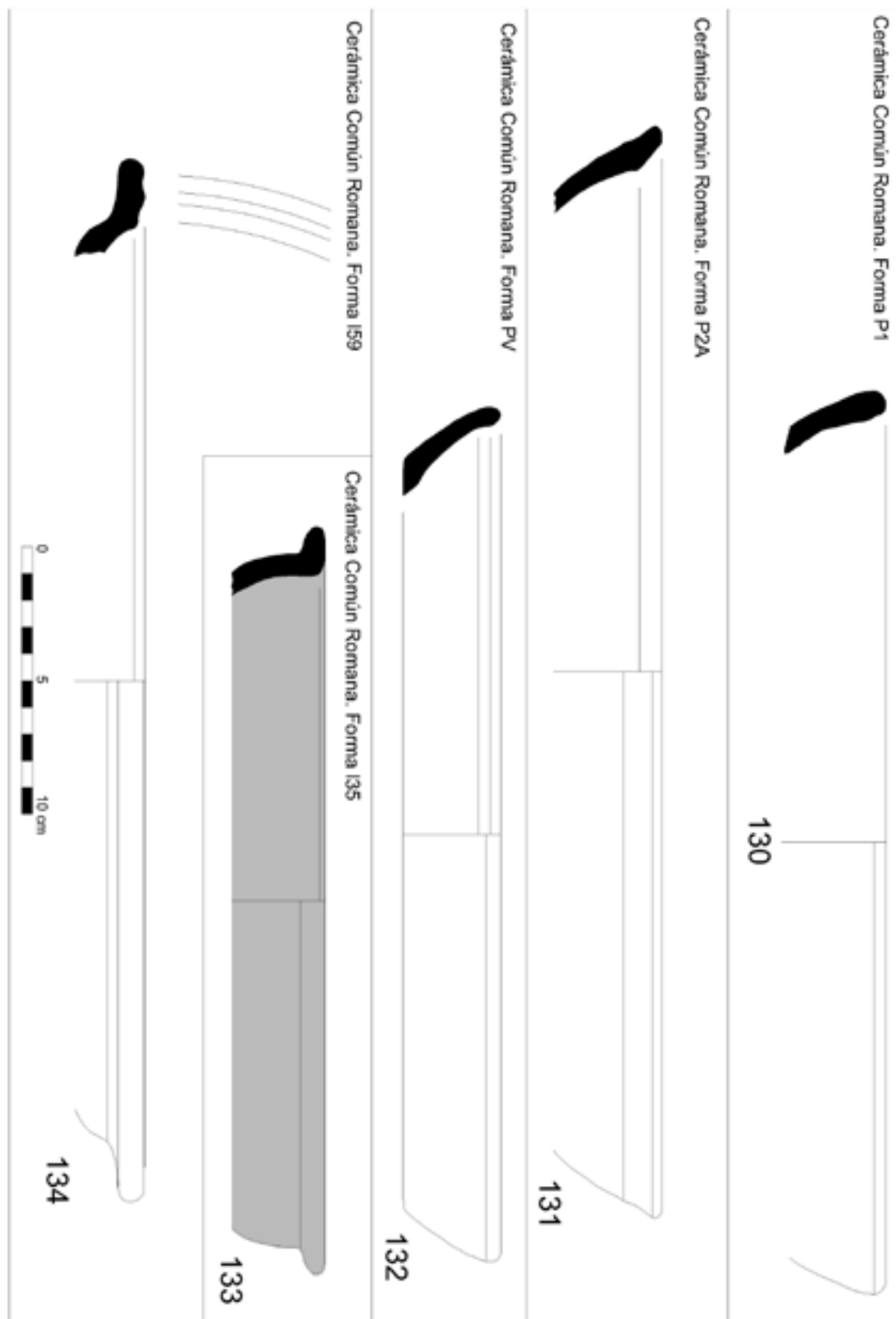


Figura 19. Cerámica común romana. Forma P1, Forma P2A, Forma PV, Forma I59 y Forma I35.

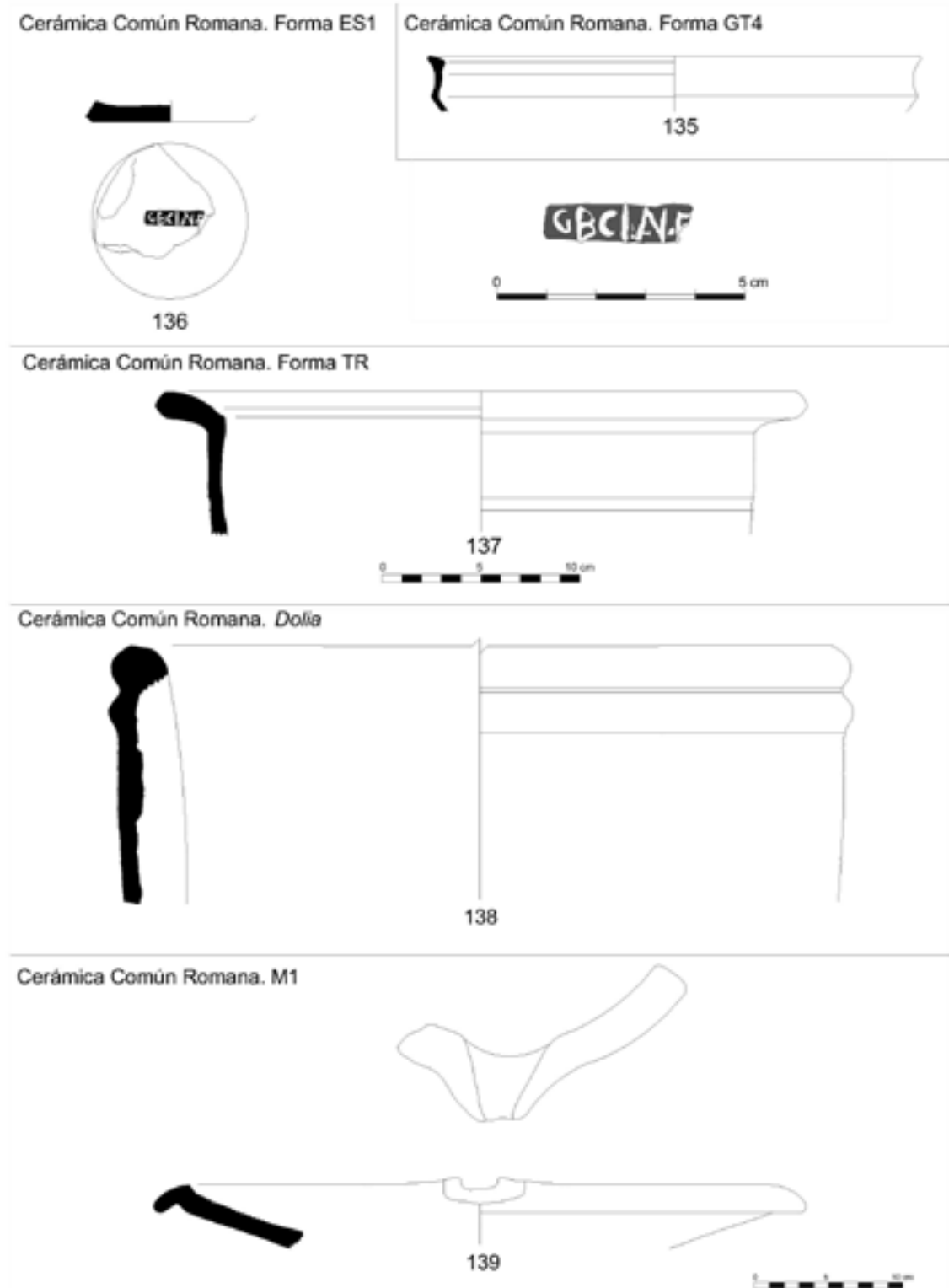


Figura 20. Cerámica común romana. Forma GT4, Forma ES, Forma TR, dolia y Forma M1.

de la V d.C. (Alcorta Irastorza 2001: 375-382). Fueron localizados dos ejemplares de esta forma.

3.7.24. Forma GT4, copa carenada tardía (Fig. 21, núm. 138)

Define esta forma un borde sencillo exvasado y cuerpo con una distintiva carena entre el tramo superior exvasado y levemente arqueado y basal semiesférico. Estos recipientes podrían remitir como modelo a copas de la *terra sigillata* gala tardía, por lo tanto son elementos del servicio de mesa propios de dicho periodo romano tardío (Alcorta Irastorza 2001: 382 y 388). Fueron localizados cuatro ejemplares de este tipo.

3.7.25. Forma ES1, cuenco o plato engobado con sello estampillado (Fig. 21, núm. 139).

Se trata de un cuenco o plato engobado con sello estampillado en la parte externa de la base. En el interior de esta cartela rectangular se leen una serie de letras capitales en positivo: G B CLAV, alfarero del que se conocen 4 sellos procedentes de la misma matriz. Si bien se supone que dicho taller se ubicaría en la ciudad de Lugo, ningún ejemplar fue localizado en la ciudad, dispersándose los hallazgos en el NW a través de los ejemplares localizados en el Chao de San Martín (Asturias), Rodeiro y Valdeorras, además de Reza Vella (Bartolomé Abairra 2015, 353, 357-358). Es posible que se trate de un *trianomina* o antropónimo en genitivo y sería equiparable a los *sigillum* de los talleres de TSH. Se le atribuye una cronología que abarcaría desde los momentos finales del siglo I a mediados del II (Alcorta Irastorza 2001: 319-320; Bartolomé Abairra 2015).

3.7.26. Piezas de atribución probable o indeterminada

Entre los numerosos fragmentos de atribución indeterminada, se han podido diferenciar varios ejemplares de los que se podría intuir se adscripción formal. Se tratan de piezas de difícil atribución dado su estado de fragmentación o rodadura. Entre estos se han distinguido varios ejemplares podrían corresponderse con las ollas Forma O1/O1A, Forma O2, Forma O3, Forma O5, Forma O6, Forma O7 o Forma O10. Un ejemplar podría corresponder a la Forma O12, tres a la Forma O13, una pieza podría corresponder a una Forma O17, dos ejemplares a la Forma O18, uno a la Forma O20,

varios a la Forma O24, cinco a la Forma O25 y uno a la Forma OV, recipientes de función incierta.

Tres fragmentos podrían corresponder con la Forma T1, dos a la Forma V1B, varios ejemplares podrían pertenecer a la Forma V2/V2A, así como otros a la Forma J1/J1A.

Asimismo, dos ejemplares podrían corresponder a la Forma J2, jarra de pico trilobulado abierto monoansada. Dos piezas podrían pertenecer a la Forma J7 y una a la Forma EJ2.

Dos piezas podrían tratarse de la Forma M3/M3B, un fragmento a la Forma EC1, cuenco carenado de borde horizontal. Algún ejemplar podría corresponder a la Forma C4, cuenco de borde engrosado y cazoleta pintada semiesférica. Una pieza podría corresponder a la Forma C6, cuenco de banda aplicada dedada semiesférico y otra a la Forma F2, fuente carenada de labio engrosado.

Varios ejemplares podrían corresponder a la Forma EP1, dos a la Forma EP3, otros dos a la Forma EP4, uno a la Forma EP6, otro a la Forma P1, tres podrían tratarse de la Forma PV (Fig. 22, núm. 147)

Por otra parte se han identificado varios fragmentos que podrían tratarse de imitaciones de tipos populares de producciones finas. Uno podría tratarse de una imitación de la Forma 3 de TSFT (Fig. 22, núm. 149). La Forma 3 focea ha sido definida como un recipiente de pie escasamente desarrollado y borde vertical y saliente que con frecuencia se decora mediante burilado con una cronología que iría del 400 a finales del siglo VI d.C. Otra pieza podría tratarse de la Forma I27, imitación de la Forma 27 de TSH. Un ejemplar podría corresponder a la Forma I35, imitación de la Forma 35 de TSH. Una pieza podría tratarse de la Forma GT6. Fueron asimismo identificados dos ejemplares que podrían corresponder a la Forma EJ, jarra engobada, así como varias ollas (Fig. 21, núms. 142-143), un posible fragmento de *dolia* (Fig. 21, núm. 141), varios vasos (Fig. 21, núm. 144-145), morteros, cuencos, platos (Fig. 22, núm. 148) y jarras o cántaros (Fig. 21, núm. 146).

Cabe mencionar la presencia de grafitos sobre varios ejemplares de cerámica común (Fig. 22, núms. 151-154) entre los que se distingue algún alfabético y dos cruciformes en la parte externa de la base.

3.8. CERÁMICA COMÚN FINA ROMANA DE BRAGA

Bajo este epígrafe se engloba un conjunto de cincuenta y tres individuos que tienen en común el

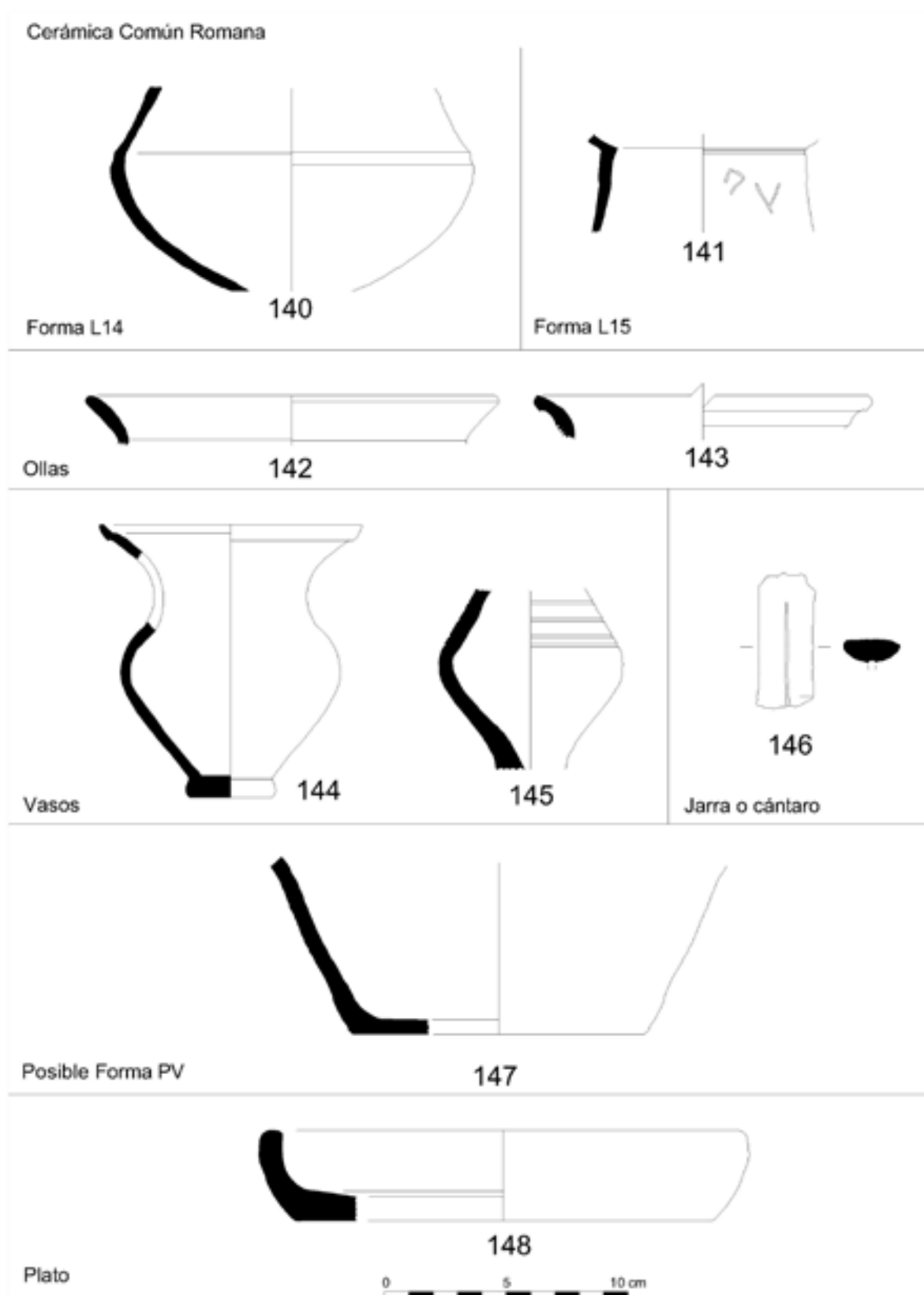


Figura 21. Cerámica común romana. Piezas de atribución probable o indeterminada.

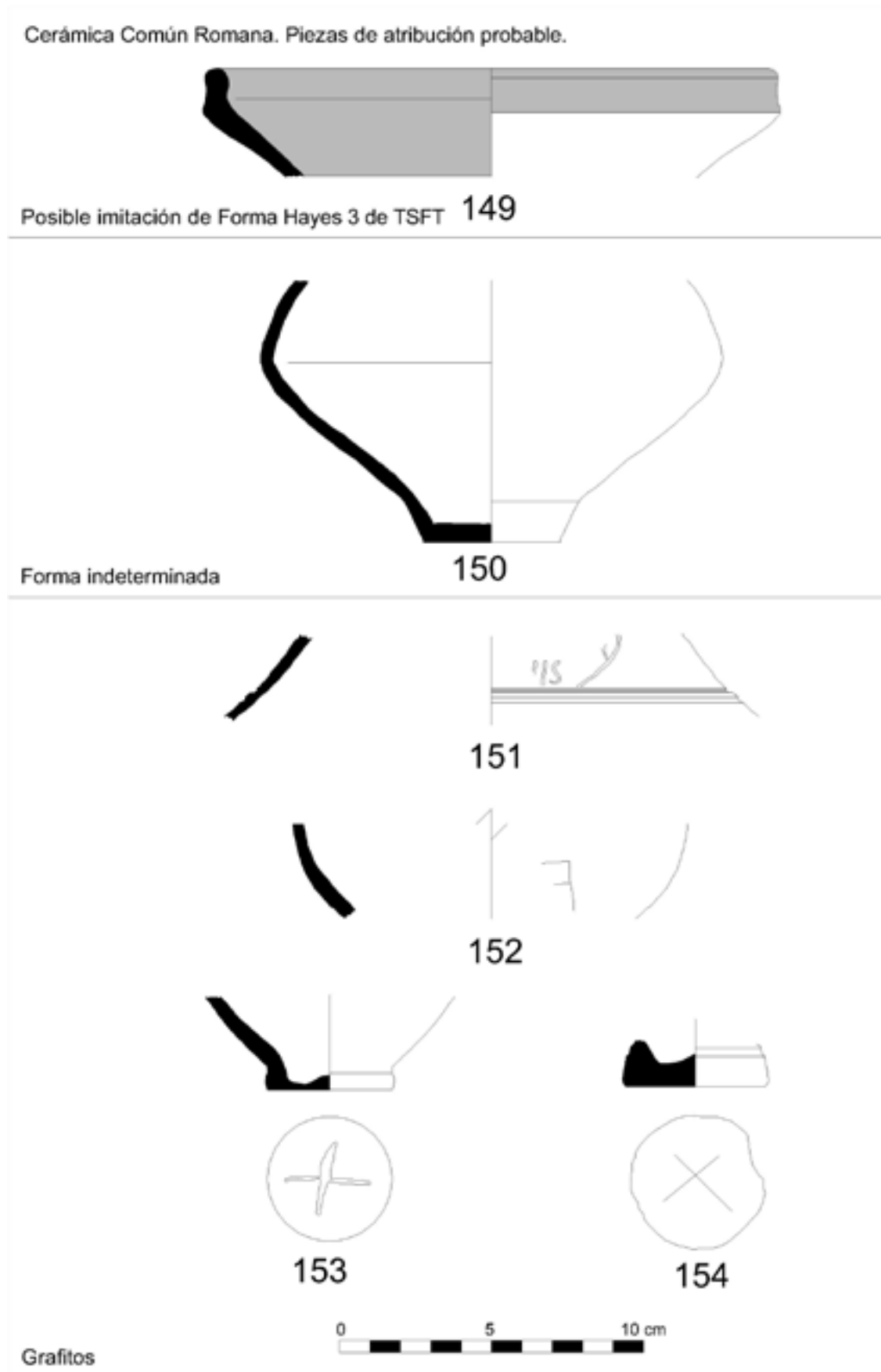


Figura 22. Cerámica común romana. Piezas de atribución probable o indeterminada y grafitos.

hecho de haber sido realizados en alfares de la urbe lusitana *Bracara Augusta*. La mayor parte del conjunto se corresponde con piezas de atribución probable o indeterminada.

Un ejemplar podría corresponder al vaso Forma 1a, con perfil en ese, cuerpo bajo y base amplia (Fig. 23, núm. 155). Sería equiparable con la Forma 1a del grupo I, del repertorio formal de las necrópolis de Braga (Martíns y Delgado 1989-1990: 161-162). Otro ejemplar podría tratarse del vaso Forma 2b, con la pared superior cóncava y carena alta, equiparable con la forma 2b del grupo I, del repertorio formal de las necrópolis de Braga (Martíns y Delgado 1989-1990: 162). Otro podría tratarse de una jarra Forma 1, con perfil en ese. Sería equiparable a la Forma 1 del grupo III, de los jarros, del repertorio formal de las necrópolis de Braga (Martíns y Delgado 1989-1990: 164).

También fue identificado un ejemplar que podría corresponder al cántaro Forma 2b, de cuello alto y cónico y panza ovoide. Sería equiparable con la Forma 2b del grupo IV, de las "bilhas", del repertorio formal de las necrópolis de Braga (Martíns y Delgado 1989-1990: 164-165). Fue localizado algún ejemplar que podría corresponderse con la ollita Forma 1, de perfil en ese. Sería equiparable con la Forma 1 del grupo V (Martíns y Delgado 1989-1990: 166). También fue localizado un ejemplar que podría corresponder a una jarra o cántaro (Fig. 23, núm. 156).

3.9. ÁNFORA (Fig. 24)

Únicamente ha sido recuperado un total de veintiséis ejemplares anfóricos, un porcentaje reducido dentro del conjunto de materiales arqueológicos exhumados en el transcurso de las intervenciones. No obstante, destaca la variada procedencia de los mismos, ya que se han documentado piezas procedentes del ámbito hispano, de la Lusitania, Tarraconense y el sur de la península, pero también de la zona del estrecho de Gibraltar, el norte de África, la Galia y el Mediterráneo Oriental. Este hecho estaría testimoniando un amplio circuito comercial de gran vigencia temporal, dadas las dispares cronologías atribuidas a cada una de las piezas identificadas en mayor o menor medida.

3.9.1. Producciones hispanas HISPANAS

Se han identificado seis individuos como originarios de la Península Ibérica, dos procedentes de la provincia lusitana (Fig. 24, núm. 157), otro de la tarraconense,

dos de la bética y otro del área meridional peninsular. Los barroes en los que han sido fabricadas estas ánforas son de tonalidades rosada y gris, de textura porosa y grosera, mostrando dos de ellas cocción mixta.

Fue identificado un fragmento probablemente correspondiente a la Forma Keay 16A/Almagro 50, ánfora piriforme de borde engrosado exvasado (Fig. 24, núm. 157). Se caracteriza esta ánfora por un borde engrosado exvasado, de sección triangular, un cuello apenas desarrollado, unas asas de sección circular de perfil en ángulo que arranca desde la parte superior del borde, mostrando un largo tramo vertical y un cuerpo piriforme (Keay 1984: 149-151). Este ánfora posee un diámetro medio de apertura de borde de 15,6 cm y ha sido elaborada en pastas de tonalidades amarronadas, groseras y con un elevado componente micáceo (Remolà Vallverdú 1999: 187). Procede del sur de la Península Ibérica, pero existe cierta discrepancia a la hora de determinar exactamente la provincia. Keay indica un origen bético y Remolà Vallverdú lusitano. Está destinada al transporte de salazones. Desde el punto de vista cronológico, Keay la enmarca entre los momentos finales del siglo II d.C. y mediados de la IV centuria, mientras que Remolà Vallverdú considera que es propia de la primera mitad o mediados del siglo III d.C. y la IV centuria.

La Forma Keay 68/91A, ánfora de borde engrosado exvasado piriforme, se trata de una forma definida por un borde ligeramente engrosado exvasado, de labio redondeado, cuello cilíndrico, de perfil algo sinuoso, asas de sección oval y perfil elíptico, que unen el cuello al hombro y cuerpo piriforme (Keay 1984: 384). Se le atribuye un origen tarraconense y contenía vino (Remolà Vallverdú 1999: 197). Cronológicamente Keay la encuadra a mediados del siglo III d.C., y Remolà Vallverdú entre el siglo IV d.C. y la primera mitad o mediados de la V centuria.

3.9.2. Producciones gálicas

Se han atribuido a esta procedencia, cinco ejemplares, aunque no han podido ser identificadas las formas (Fig. 24, núm. 158-162). Se tratan de ejemplares realizados en diferentes arcillas, de tonalidades beige o gris y textura depurada o grosera, presentando una de ellas (Fig. 24, núm. 161) cocción tipo sándwich.

3.9.3 Producciones norteafricanas

Esta producción anfórica aparece representada por seis individuos que no han podido ser identificados for-

Cerámica Común fina de Braga.

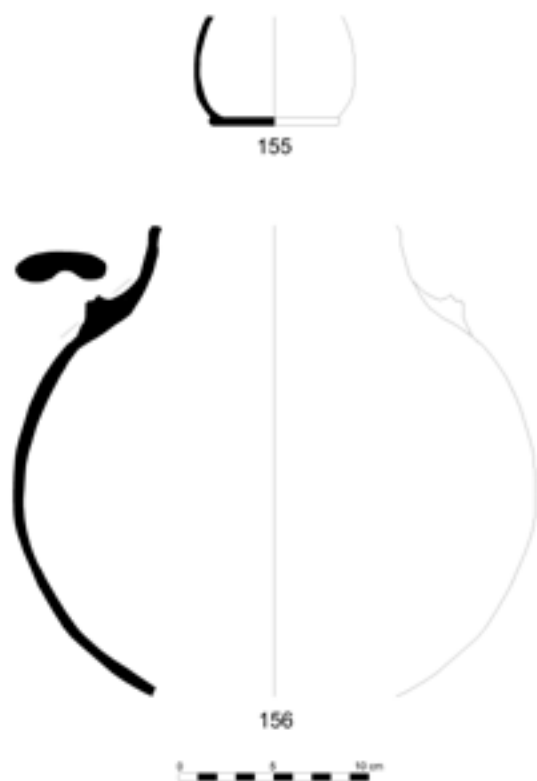


Figura 23. Cerámica común fina de Braga.

malmente. Las pastas de estas piezas son de color ocre, rosado, rojizo y anaranjado y textura grosera y porosa. Dos de los ejemplares documentados conservan restos de un recubrimiento externo compuesto por un engobe rosado y una aguada blanquecina.

3.9.4. Producciones mediterráneas orientales

Únicamente dos piezas han sido reconocidas como pertenecientes a esta producción, atendiendo a sus características físicas y formales. Podrían corresponder a la Forma Keay 53/LRA 1, variante Kellia 169, ánfora de borde ligeramente engrosado y exvasado levemente globular. Está considerada como una de las formas anfóricas de época tardoantigua de mayor expansión geográfica y vigencia cronológica. Se han establecido tres variantes formales, LRA 1 Kellia 169, LRA 1 Kellia 164 y LRA 1 tardía (Remolà Vallverdú 1999: 215).

El ánfora LRA 1 Kellia 169 se caracteriza por presentar un borde apenas remarcado, que surge a partir de crear un leve engrosamiento en la pared y en ocasiones muestra una sección redondeada, cuello alto y estrecho, cuerpo ligeramente globular, asas en ángulo recto y de curiosa sección producto de uno o varios re-

hundimientos longitudinales y base cóncava acabada en una pequeña protuberancia. La apertura del borde suele situarse entre los 5-6 cm de diámetro. La superficie externa del cuerpo suele lucir un leve estriado de densidad y profundidad variables y es habitual la presencia de *tituli picti* en el cuello y hombros, con símbolos de carácter funcional, indicadores de capacidad, o ideológico. Esta forma comienza a difundirse en los momentos finales del siglo IV d. C. en la provincia Tarraconense y Masillia aunque es propia de la V centuria (Remolà Vallverdú 1999: 216). Ambos ejemplares presentan una pasta porosa, con ligera variación tonal, una de ellas es beige y la otra ocre, acorde con lo característico de las ánforas de esta producción.

3.10. LUCERNAS (Fig. 25)

Se han recogido documentado seis lucernas, asociadas a la necrópolis de incineración. Tres individuos corresponden a variantes de la “firmalampem” (o lucerna de canal) Dressel V c o d, también conocida por Loeschke X, Ponsich V a, Deneauve IX a y Alarçao-da Ponte b-IV 1, de origen Norítálico, procedente del taller de Fortis. Esta lucerna formalmente se define por presentar el reborde elevado y la base anular o simple. Dadas las características de las pastas de éstas, se trata de una producción de ámbito local o regional, ya que se han documentado en contextos gallegos productos propios de talleres de Braga y Astorga. Resulta difícil diferenciar las piezas procedentes de uno u otro, ya que los barro son semejantes (Fig. 25, núms. 163-165)

Se tratan de piezas de factura un tanto descuidada. Las arcillas suelen ser granulosas y de tono oscuro, acastañadas, el acabado bastante tosco y carentes de decoración, hecho del que deriva su denominación como “lucernas de fábrica”. Su producción es local, destacando los talleres de *Lucretius* en *Bracara Augusta*, dónde se manufacturan entre el año 50 d. C. y el siglo II, alcanzando en algunos casos la III centuria, y el de *virilliof* en *Asturica Augusta*, con productos a los que se introducen ciertas modificaciones respecto del original itálico asociados a contextos de los siglos I, II y III d. C., predominando los dos últimos.

Desde el punto de vista formal, definen estas piezas un cuerpo troncocónico, disco plano, orla de dimensiones destacables inclinada al exterior con protuberancias radiales, piquera redondeada y base semejante a las de la Forma IX, hecho que en ocasiones provoca su confusión. Destaca la ancha moldura que encierra el hueco

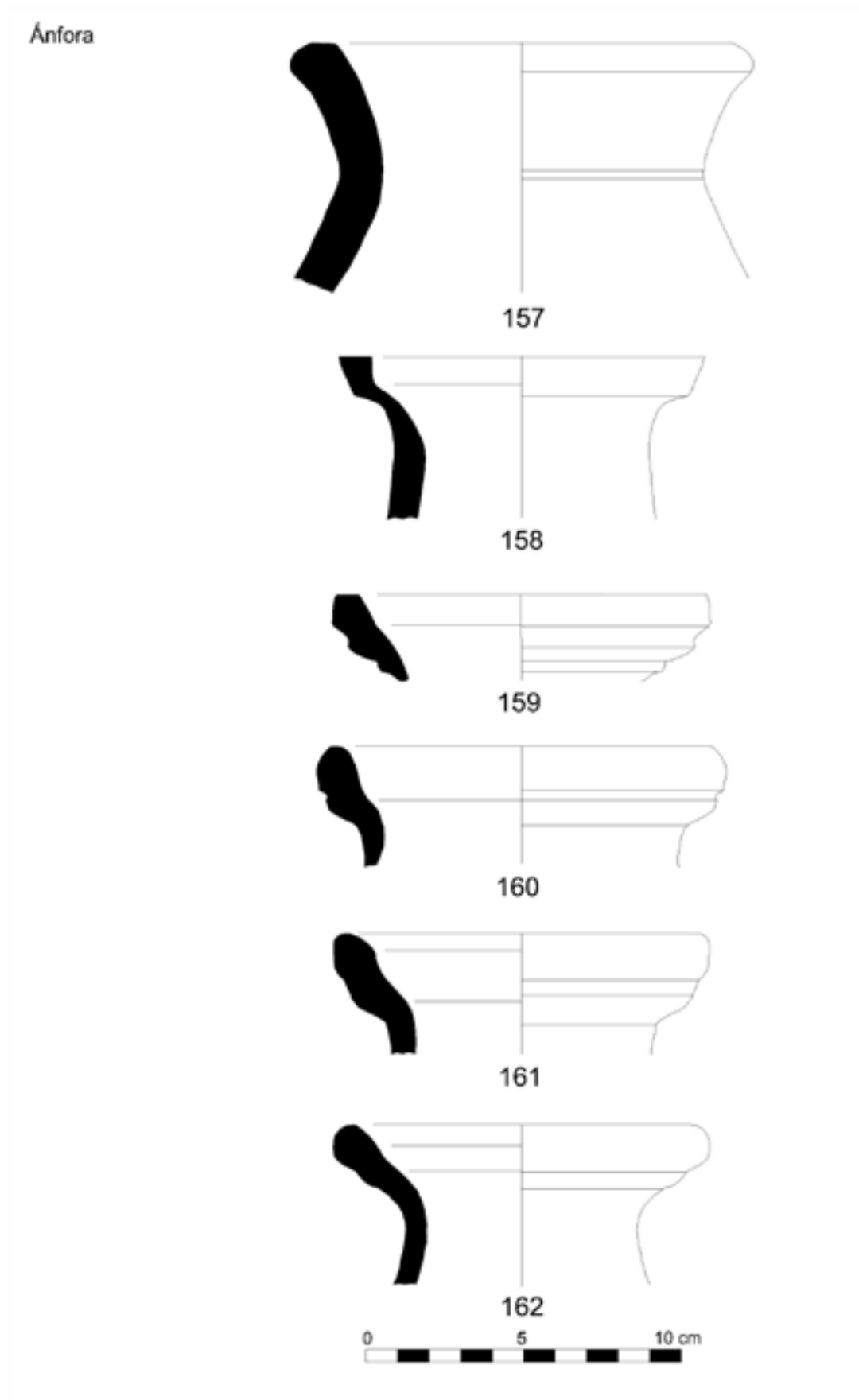


Fig. 24. Ánfora.

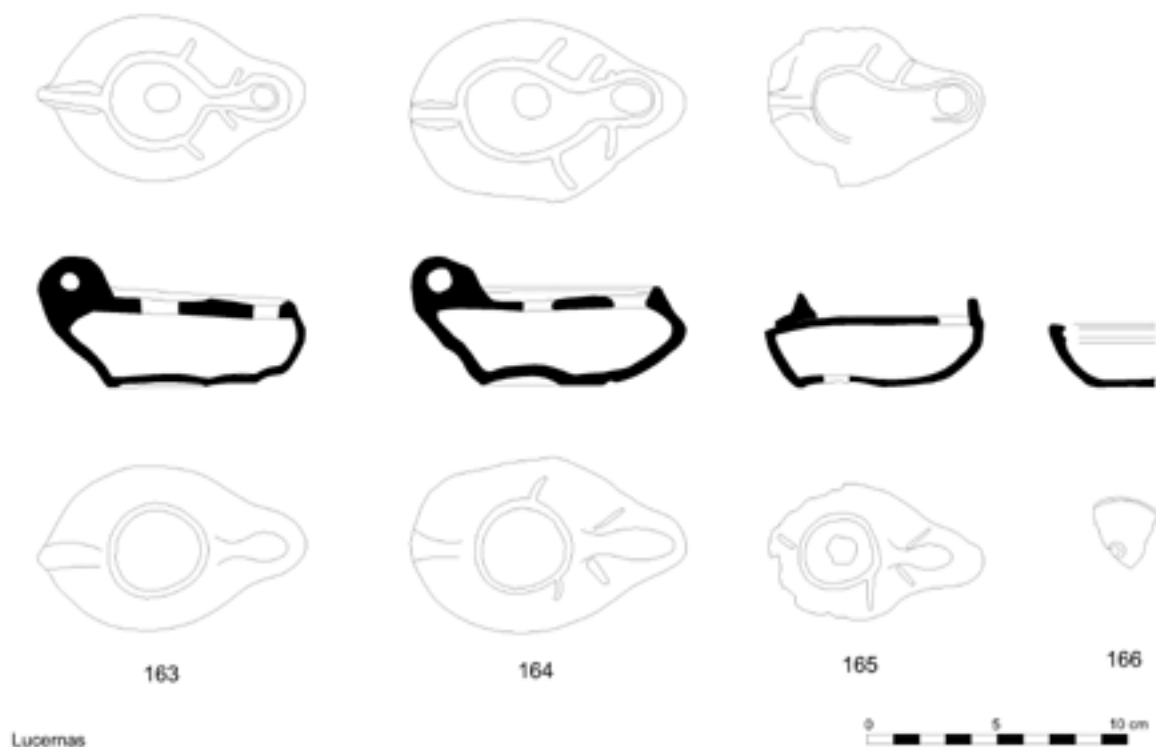


Figura 25. Lucernas.

de iluminación. Las dimensiones medias de esta forma son 88-95 mm de longitud, 55-65 mm de altura y 34 mm de diámetro de disco.

La lucerna de canal es por excelencia la mayor representada en provincias. Así se han identificado ejemplares en Porta de Arcos (Rodeiro) y Armeá (Naveiro 1991: 51), en Briteiros, Braga, Vila de Fafián y muchos asentamientos romanos del área septentrional portuguesa, siendo además Astorga la zona de concentración de dicha lucerna más numerosa (Termas del Padre Blanco, Casa de la Muralla y *Domus* del Foso), abundando en Rosinos de Vidriales y León. Probablemente se trate de uno de los modelos de lucernas más habituales en el noroeste peninsular (Morillo 2003: 131).

Asimismo, fueron recogidos varios ejemplares de difícil clasificación. Estos han sido elaborados en barro de tonalidades beige, ocre y rosada muy depuradas, presentando uno de ellos cocción tipo sándwich (Fig. 25, núm. 165).

Tres de las piezas lucen una decoración muy similar. Las piezas núm. 163 y 164 poseen dos nervaduras en los laterales del margo, aunque esta última suma otras dos en el cuerpo. La número 165 muestra también dos nervaduras pero únicamente sobre uno de los laterales del margo y otra sobre el restante, al igual que el cuerpo. Completa el repertorio ornamental la lucerna núm. 166 que luce una pequeña acanaladura circular externa

marcando la base. No obstante, dicha pieza destaca por mostrar en la superficie externa de la base un círculo con punto central estampado fragmentado y que posiblemente constituye una marca de alfarero (Casas I Genover y Soler I Fuste, 2006: 59, Mot. E876).

3.11. MATERIAL LATERICIO (Figs. 26-28)

Fue recuperado numeroso material latericio asociado a las estructuras de época romana. Se han localizado fragmentos de *tegulae* con rebordes y entalles de diverso tipología, *imbrex*, *later* de diferentes diseños y restos de una parrilla perteneciente al horno cerámico.

Respecto a las *tegulae*, estas han sido clasificadas a través de la propuesta presentada por Pérez Losada (Pérez Losada 1993: 241-261). Fueron identificados localizados ejemplares de *tegula* con reborde tipo I y de la variante. La *tegula* con reborde tipo II se caracteriza por presentar la cara externa vertical, la interna oblicua y la superior plana, con ángulos vivos. Se diferencian dos variantes, si bien los localizados en Reza Vella se corresponden a la Variante 1. También han sido identificados ejemplos de *tegula* con reborde tipo III y de la Variante 1. La *tegula* con reborde tipo IV se trata de un reborde caracterizado por poseer una cara exterior vertical a la que se le une con un ángulo vivo otra oblicua redondeada. Es el más numeroso de los



Figura 26. Material latericio.

documentados. La *tegula* con reborde tipo V está definida por una cara externa vertical, una interna oblicua redondeada y una superior convexa, con una única arista y redondeada, así como de la Variante 1. Fueron identificados asimismo ejemplares de *tegula* con reborde tipo VI. También fueron localizadas piezas de *tegula* con entalle inferior oculto, tipo 2, *tegula* con entalle inferior oculto, tipo 3 y *tegula* con entalle inferior universal, tipo 1.

La *tegula* oculada se trata de un tipo especial de *tegula*, caracterizado por presentar en el centro del cuerpo una gran perforación de forma circular con reborde. No se ha establecido de modo inequívoco la funcionalidad de este tipo de piezas, pero se ha indicado que quizá podrían ser apropiadas para la iluminación, ventilación o como salida de humos de una estancia. Se ha documentado su existencia en Galicia en los yacimientos de Mangas-Facha, Castro de Vigo y Baños de Riocaldo (Pérez Losada 1993: 251). Fue exhumada una pieza realizada en una arcilla anaranjada de textura grosera y orificio con diámetro de 18,6 cm.

Han sido identificados fragmentos de *later* “de entalle”, *later* circular, *later bessales*, *later pedalis*, restos de parrilla, posible *later bipedalis*, *tegula* con entalle inferior oculto tipo 3 entre otras.

Las piezas han sido realizadas en una gran variedad de pastas, con tonalidades blanquecina, beige, amari-

llenta, ocre, anaranjada, rosada, roja y gris, de compactación variable con textura grosera.

Fue documentado un conjunto de ejemplares de material latericio que presenta gran diversidad de marcas digitadas. Dos de ellos muestran un alfabetiforme digitado, correspondiente a una D incompleta y a una posible F. Otro presenta huella de animal, posiblemente perteneciente a un cánido. Algunos fragmentos muestran digitaciones relacionadas con el acabado de la *tegula*.

Una de las tumbas conservaba restos del ataúd de madera. Sobre la tapa se utilizaron varias *tegulae* dispuestas horizontalmente. Una de ellas presentaba inscripción digitada, con la leyenda *EX OFICIN / ATER* (Fig. 26, núm 167), que podría corresponder con una marca de fábrica de un taller de material latericio. La línea superior de la leyenda no presenta dudas tratándose de la fórmula latina *EX OFFICINA* empleada para designar el taller de origen del producto previamente al nombre del artesano o productor en genitivo. De las posibles lecturas de la segunda línea, la fragmentación del espacio anterior a la leyenda podría indicar que se tratasen de las cuatro últimas letras del nombre *.ATER*, que podría relacionarse con *MATERNVS* o *PATERNVS*. Por otra parte cabe la posibilidad de realizar un intento de justificación del texto inacabado hacia la derecha por parte del escribiente. De esta manera la

Material latericio. Tubul

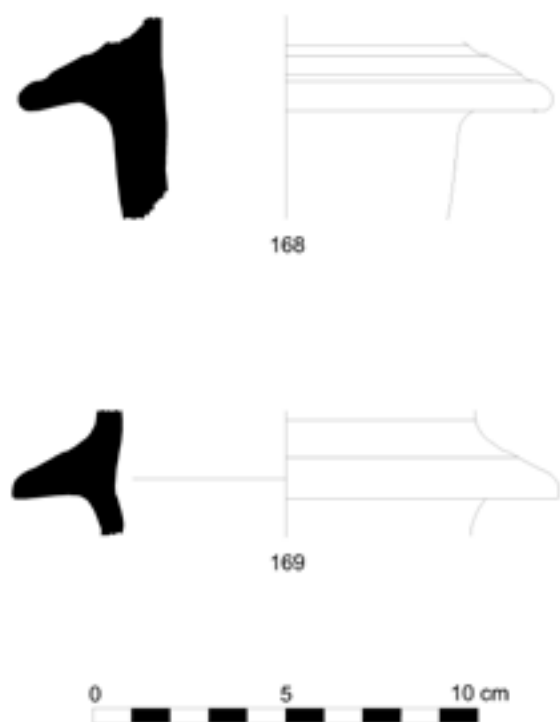


Figura 27. Material latericio.

A inicial de la línea inferior podría corresponderse con la última letra de *OFICINA* que no cabría en la línea superior y *PAT* con las primeras letras del fabricante, vinculable a *PATERNVS*⁴.

También fueron localizados dos individuos de *tubuli* con tope perimetral de encaje de sección triangular cóncava. El tope presenta en ambas piezas dimensiones en torno a los 14 cm de diámetro por lo que podrían haber pertenecido a la misma canalización (Fig. 27, núms. 168-169).

3.12. OTROS

Este epígrafe engloba un grupo de veintiocho piezas de cierta diversidad formal y funcional que tienen en común bien su materia prima, arcilla y el hecho de no poder incluirse en las clasificaciones anteriores. Todas ellas, salvo cinco ejemplares de etapas indeterminadas, pertenecen a Época Romana. Se tratan de fragmentos de cerámica común romana o material latericio reutilizados, bien como fichas de juego, opérculos o pesas,

4 Queremos reconocer las aportaciones realizadas en su momento por quien fue nuestro tutor de tesis, el profesor J. M. Caamaño Gesto.

hecho atestiguado a través de la forma circular de las mismas y las perforaciones de sección circular que presentan. Igualmente, se han exhumado ciertas piezas realizadas en arcilla, de forma troncopiramidal y a las que se ha practicado una perforación en uno de los extremos, identificadas como *pondus*.

Los opérculos han sido realizados a partir de fragmentos de *tegula* o cerámica común romana, siendo remodelados después de la cocción de las piezas tras perder su utilidad primigenia, con la intención de obtener una forma redondeada y ser reutilizados (Fig. 28, núm 170). También se han reutilizado fragmentos para fichas de juego (Fig. 28, núm 171), fusayolas (Fig. 28, núm 172), pesas (Fig. 28, núm 173) y *pondus* (Fig. 28, núm 174).

4. CONCLUSIONES

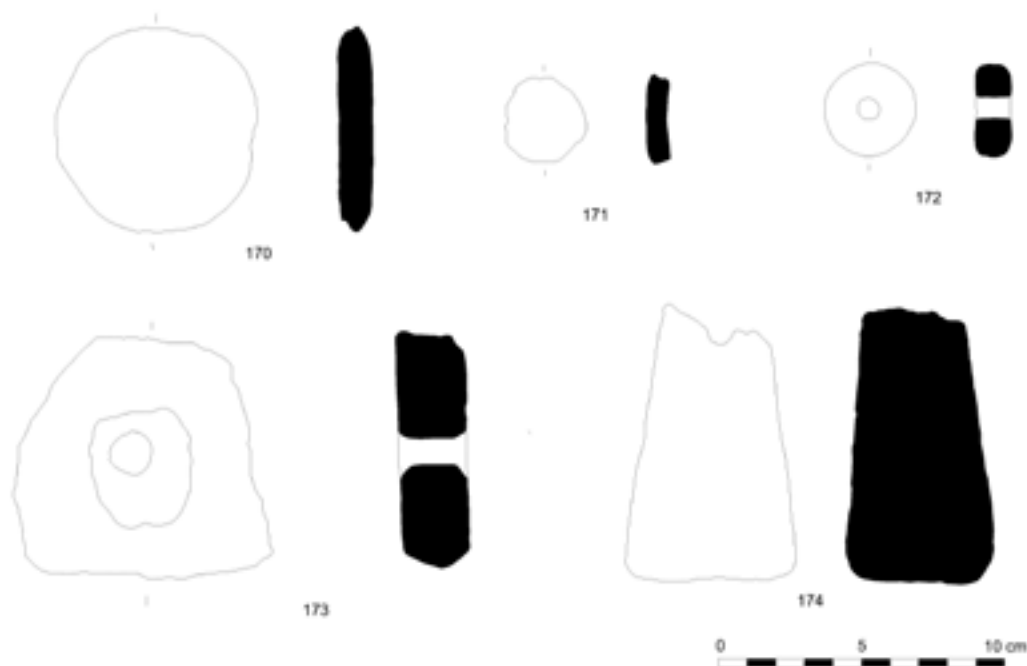
El origen del uso del espacio en el enclave de Reza Vella se retrotrae a la Prehistoria. Si bien las evidencias materiales de este período, exceden los objetivos del presente trabajo, cabe señalar la localización de cantos tallados en posición secundaria. De hecho, se plantea la relevancia de las terrazas del Miño en todo el contorno, dentro de las cuales se incluye el espacio de Reza Vella, como zona potencialmente productiva sobre este tipo de industria, demandante de prospecciones y estudios específicos.

Asimismo fueron localizados también piezas de cerámica indígena de la Edad del Hierro, también en depósitos de fases romanas, que señalan la proximidad de enclaves castreños, así como el uso temprano del espacio.

En cuanto a los contextos de los materiales localizados, se verifica el uso a partir de la segunda mitad del siglo I d.C. con continuidad, principalmente a partir de los datos aportados por la TSH. En los últimos años se ha podido comprobar como el verdadero auge de la romanización en la *Gallaecia*, se produce en Época Flavia, con la implantación y desarrollo de enclaves, infraestructuras, explotaciones de recursos primarios y establecimientos industriales.

La primera fase general de ocupación en el yacimiento queda atestiguada por la existencia de un nivel de calzada relacionada con el puente romano de Ourense que permitiría una salida terrestre del núcleo hacia el occidente. Al pie de la calzada fue localizada una necrópolis de incineración. Asociadas a las incineraciones primarias fueron localizadas las lucernas estudiadas, depositadas entre los laterales de la cabeza del

Otros materiales cerámicos. Opérculo, ficha, fusayola y pondus


Figura 28. Otros.

difunto. Los restos óseos y cenizas de las incineraciones secundarias fueron recogidas en cerámicas comunes, algunas de ellas finas (Martín Seijo y César Vila 2018). También fueron localizados al pie de esta calzada restos de un horno de fabricación de cerámica común -que surtiría buena parte de los materiales estudiados- y los restos de un edificio con un pozo asociado, todos de época altoimperial y transicional al mundo tardío (siglos I-III/IV d.C.).

De la segunda fase de ocupación, situada entre los siglos III/IV d.C. y mediados del siglo VI-VII d.C. destaca la construcción de un segundo nivel de calzada, de alto desarrollo técnico, que presenta una bifurcación hacia el N en su trazado. A nivel cronológico existe una datación radiocarbónica calibrada que sitúa la muestra del interior de una olla engobada de borde horizontal -similar tipológicamente a la Forma O2-, localizada bajo el nivel de rodadura de la calzada, relacionada con un rito fundacional, entre el 220 y el 350 d.C. En uno de los niveles sedimentarios que cubren la calzada fue localizado un antoniniano de bronce correspondiente a Galieno (253-268 d.C.) así como otra moneda en mal estado de conservación de época bajoimperial.

Asociadas a la construcción de la calzada, fueron detectadas una serie de zanjas paralelas de grandes dimensiones, relacionadas con la captación de agua. Sobre estas zanjas se documentó un conglomerado de forma oval compuesto por arcillas muy compactadas, fruto

de una acción calórica intensa. En el espacio externo al segundo nivel de calzada se localizaron varias fosas y estructuras asociadas a una necrópolis de inhumación. En el sector 6 fueron exhumados los restos de un edificio de planta rectangular de pequeñas dimensiones. Sus características y calidad técnica podrían señalar su función como edificio turriforme.

Los materiales asociados a esta fase (TSH, TSHT, TSA-C, TSA-D, cerámica común, cerámica de almacenaje y transporte y lucernas), además de ser coherentes desde el punto de vista cronológico, señalan una continuidad en el uso del espacio desde Época Flavia hasta la Alta Edad Media, fase en la que se produce el abandono y destrucción de la calzada, así como de las estructuras y espacios asociados (edificios, necrópolis de inhumación, horno cerámico, etc).

De esta tercera fase, se documentaron los restos de una serie de estructuras murarias, huecos de postes y zanjas, así como otras estructuras constructivas y canalizaciones, relacionadas con la parcelación del contorno del edificio de la capilla y casal de Reza Vella.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcorta Irastorza, E. J. 1991: "Cerámica de cocina e mesa na Galicia romana a través dos achádegos de *Lucus Augusti*", *Larouco*, 1, A Coruña, 35-52.

- Alcorta Irastorza, E. J. 2001: *Lvcvs Avgvsti, II. Cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña.
- Bartolomé Abreira, R. 2015: "Marcas de alfarero sobre cerámica común romana de engobe rojo de producción lucense, *Férvades*, 8, Lugo, 351-360.
- Bartolomé Abreira, R., Folgueira Castro, a., Alcorta Irastorza, E.J., Villaverde Barreiro, M^a. I. 2018: "Unha fíbula de arco de Época Suevo/Visigoda atopada en Lucus Augusti", *Croa, Boletín do Museo do castro de Viladonga*, 28, 54-73.
- Bonilla Rodríguez, A. y César Vila, M. 2005: "Excavación arqueológica en área en el solar de la antigua capilla y lazareto medieval de San Lázaro (Santiago de Compostela, A Coruña)", *Gallaecia*, 24, Santiago de Compostela, 219-242.
- Bonilla Rodríguez, A., César Vila, M. y Veiga López, N. 2010: "Trabajos de excavación arqueológica y consolidación en el Castelo da Lúa (Rianxo, A Coruña). Campaña de 2007", *Gallaecia*, 29, Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, 263-276.
- Carandini, A., Tortorella, S., Sagui, L y tortorici, E. 1981: "Il. Ceramica Africana", *Atlante delle forme ceramiche, I, Ceramica fine romana nel Bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero)*, Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma.
- Casas I Genover, J., Soler I Fusté, V. (Coord.) 2006: *Llànies romanes d'Empuries. Materials augustals i alto-imperials*, Monografies Emporitanes 13, Museu d'Arqueologia de Catalunya Empúries, Girona.
- César Vila, M. 2003: "Catro marcas de oleiro en Terra Sigillata Hispanica atopadas en Bueu (Pontevedra)", *Murguía*, 1, Revista Galega de Historia, Santiago de Compostela, 55-66.
- César Vila, M. 2004a: "Notas sobre cerámica romana: a terra sigillata", *Murguía*, 3, Revista Galega de Historia, Santiago de Compostela, 57-65.
- César Vila, M. 2004b "Terra Sigillata Africana Clara D", Até o confin del Mundo: Diálogos entre Santiago e o mar, Museo del Mar de Vigo e Vigo, Vigo, 73
- César Vila, M. 2009: "Estudo da cerámica e outros materiais arqueolóxicos", *Círculo de engaños: Excavación del cromlech de A Mourela (As Pontes de García Rodríguez, A Coruña)*, Santiago de Compostela, 137-162.
- César Vila, M. 2010: "Excavación arqueológica en área da parcela 4 da Unidade de actuación I-06, Rosalía de Castro nº2, Vigo", *Actuacións Arqueolóxicas. Ano-2008*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 202-203.
- César Vila, M. 2011: *Memoria Técnica de las Intervenciones arqueológicas en el yacimiento Capela de Santa Catalina de Reza a Vella, Ourense (GA32054003), 2010-2011, Construcción de Plataforma Corredor Norte-Noroeste de Alta Velocidad. Eje: Ourense-Santiago. Tramo: Acceso a la Estación de Ourense*, 6 Vols., S.A. de Obras y Servicios, COPASA / Subdirección General de Planes y Proyectos de Infraestructuras Ferroviarias de la Secretaría de Estado de Infraestructuras y Transportes del Ministerio de Fomento, Santiago de Compostela.
- César Vila, M. 2015: *Terra sigillata y contextos arqueológicos en la Galicia suroccidental: intervenciones en los yacimientos de Bueu y Vigo (Pontevedra)*, tesis de doctorado, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.
- César Vila, M. y Alonso Toucido, F. 2018: "Resultados das sondaxes arqueolóxicas realizadas no 2017 no castro e mosteiro de Cálago, Vilanova de Arousa (Pontevedra)", *Cuadrante. Revista de Estudos Valleinclanianos e Históricos*, 36, xuño de 2018, Vilanova de Arousa, 80-99.
- César Vila, M. y Bonilla Rodríguez, A. 2003: "Estudio de los materiales cerámicos del Castelo da Lúa (Rianxo, A Coruña)", *Gallaecia*, 22, Santiago de Compostela, 297-367.
- César Vila, M. y Bonilla Rodríguez, A. 2011: "Síntesis de los materiales cerámicos procedentes del Yacimiento de As Encrobas (Cerceda A Coruña)", *La cerámica en Galicia: de los castros a Sargadelos, Actas del XIV Congreso de ceramología*, Asociación de Cerámica, Museo dos Oleiros, Santa Cruz. Oleiros, A Coruña, 141-152.
- César Vila, M., Bonilla Rodríguez, A. y López Pérez, M^a. C. 2010: "Aportaciones al conocimiento de la cerámica producida en la última fase de la Edad Media en Galicia", *Metodología de Análisis Aplicada a los Estudios de Cerámica Tardoantigua y Medieval de la Península Ibérica, Jornada internacional sobre metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*. Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, Lobo Sapiens, León. 145-160.
- César Vila, M., de Lombera Hermida, A., Fábregas Valcarce, R. y Rodríguez Álvarez, X.P. 2018: "Estudio de la cerámica medieval de Cova Eirós (Triacastela, Lugo)", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, Vol. 131, enero-diciembre 2018, Santiago de Compostela, 73-105.
- César Vila, M. y López Pérez, M^a.C. 2008: "Aportaciones al conocimiento del comercio de sigillata en la fachada Atlántica del Noroeste Peninsular", *Les productions céramiques en Hispanie Tarraconaise (Ile s. av. J.-C. -Vle s. apr. J.-C.) Actualité des recherches céramiques, Actes du Congrès de L'Escala-Empúries, 1er-4 Mai 2008*, Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Saint-Paul-Trois-Châteaux – France, pp. 241-254.
- Díaz García, F. 2015: *O mundo antigo no Museo Massó e a romanización en Bueu*, Xunta de Galicia, A Coruña.

- Duchet-Suchaux, G. y Pastoureau, M. 2003: *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*, Alizanza Editorial, Madrid.
- Ferro Couselo, J. 1951a: "Cosas y Linajes del Viejo Orense: Sobre el origen primitivo", *Posío, Artes y Letras*, 2, febrero, Ourense.
- Ferro Couselo, J. 1951b: "Los Monasterios de Oira y Requeixo y la Capilla de Santa Catalina de Reza Vella", *Posío, Artes y Letras*, 3, 4, 5, marzo-abril-mayo, Ourense.
- Keay, S. J. 1984: *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidence*, BAR International Series 196, Oxford.
- López Pérez, M^a. C. 2004: *El comercio de la Terra Sigillata en la Provincia de A Coruña, Brigantium*, 16, Boletín do Museo Arqueolóxico e Histórico da Coruña, Museo Arqueolóxico e Histórico de San Antón, A Coruña.
- López Pérez, M^a. C. 2005: "Galicia y los contactos comerciales con el sur de la Galia: la *terra sigillata* sudgálica", *La difusió de la Terra Sigillata Sudgàlica al nord d'Hispania*, Monografies, 6, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona, 63-78.
- López Pérez, M^a. C. 2008: "Brigantium como centro de consumo de Terra sigillata", *1 Congreso Internacional de Arqueología de Vilalba, Férvedes*, 5, 397-403.
- López Pérez, M^a. C. 2010: "Reflexiones sobre la época Flavia en Brigantium a partir de los datos proporcionados por la Terra Sigillata", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, Universidad Autónoma de Madrid, 36, 95-106.
- López Pérez, M^a. C., Álvarez González, Y. y López González, L.F. 1999: "Evidencias materiales de la actividad comercial romana en Iria Flavia (Padrón, A Coruña): las sigillatas", *Gallaecia*, 18, Sada, 239-264.
- López Pérez, M^a. C., Carreño Gascón, C. y César Vila, M. 2013: "Las producciones de TSHT en el área galaica: Difusión, tipología y decoración", *Ex Officina Hispana. Cuadernos de la SECAH*, 1, Madrid, 25-138.
- López Pérez, M^a. C., Carreño Gascón, C. y César Vila, M. 2014: "Contextos altoimperiales en Lucus Augusti: ejemplos proporcionados por las intervenciones en Santo Domingo y Recatelo". *Contextos ceràmics d'època altoimperial en el Mediterrani occidental*, Universitat de Barcelona, Grup de Recerca d'Arqueologia Clàssica, protohistòrica i Egípcia, Barcelona, pp.: 367-393.
- López Pérez, M^a. C. y César Vila, M. 2010 "La importación de Terra Sigillata durante la etapa tardorromana en la fachada atlántica del Noroeste peninsular", *Metodología de Análisis Aplicada a los Estudios de Cerámica Tardoantigua y Medieval de la Península Ibérica, Jornada internacional sobre metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*. Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, Lobo Sapiens, León, 41-52.
- López Pérez, M^a. C. y César Vila, M. 2013: "Las producciones de Terra Sigillata Hispánica Tardía en el área galaica: Difusión, tipología y decoración", *Cuadernos Ex Officina Hispana*, 1, Madrid, 125-138.
- López Pérez, M^a. C. y Tomás Botella, V. 2010: "La vajilla fina de mesa de época romana en los solares nº 10-12 de la calle Tabernas (A Coruña)", *Gallaecia*, 29, Santiago de Compostela, 173-190.
- López Pérez, M^a. C. y Vázquez Collazo, S. 2007: "La mesa y la villa romana de O Cantón Grande (A Coruña): aproximación al yacimiento a través de la *terra sigillata*", *Gallaecia*, 26, Sada, A Coruña, 85-108.
- López Rodríguez, J.R. 1985: *Terra sigillata hispánica tardía decorada a molde de la península ibérica*. Universidad de Valladolid, Universidad de Salamanca, Junta de Castilla y León, Salamanca.
- López Rodríguez, J. R. y Regueras Grande, F. 1987: "Cerámicas tardorromanas de Villanueva de Azoague (Zamora)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LIII, Valladolid, 115-165.
- López Rodríguez, J. R. y Regueras Grande, F. 1990: "Sigillatas en relieve y estampadas de Villanueva de Azoague (Zamora)", *Primer Congreso de Historia de Zamora. Prehistoria e Historia Antigua*, II, Zamora, 623-628.
- Martín Seijo, M. y César Vila, M. 2018: "Oak, ash and pine: the role of firewood in funerary rituals at the Roman site of Reza Vella (Ourense, Spain)", *Archaeological and Anthropological Sciences*, Springer-Verlag GmbH Germany, part of Springer Nature 2018, 1-16.
- Martins, M y Delgado, M. 1989-1990: "História e Arqueologia de uma cidade em devir: Bracara Augusta", *Cadernos de Arqueologia*, Sèrie II, 6-7, Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho, Braga, pp. 11-38.
- Martins, M., Sande Lemos, F. y Pérez Losada, F. 2005: "O povoamento romano no território dos galaicos bracarenenses", *III Coloquio Internacional de Arqueología em Gijón. Unidat y diversidade em el Arco Atlántico en época romana*, Gijón, pp. 279-296.
- Morillo Cerdán, A. 2003: "Los campamentos romanos de Astorga y León", *Espacio, tiempo y forma*, Serie II, Historia antigua, N^o 16, pp. 83-110
- Morillo Cerdán, A., Cadiou, F. y Hourcade, D. 2003: *Defensa y territorio en Hispania de los Escipiones a Augusto: (espacios urbanos y rurales, municipales y provinciales)*, Universidad de León, Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales, León.
- Morillo Cerdán, A., Todríguez Martín, G., Durán Cabello, R., Martín Hernández, E., 2010: *El puente y calzada de Becilla de Valde-*

- raduey (Valladolid). Análisis Arqueológico y Arquitectónico*, Universidad de León, León.
- Museo Arqueológico Provincial de Ourense 2010: *Ourense: A cidade, da orixe ao século XVI*, Xunta de Galicia, Museo Arqueológico Provincial de Ourense, Ourense.
- Naveiro López, J. L., 1985: "El comercio del N.O. en época Romana", *Galicia, Historia*, I, Hércules de Ediciones, A Coruña, pp. 451-459.
- Naveiro López, J. L., 1991: *El comercio antiguo en el N.W. peninsular: lectura histórica del registro arqueológico*, Monografías Urxentes de Museo, 5. A Coruña.
- Naveiro López, J. L., 1996: "Registro cerámico e intercambios en el Noroeste en la época romana", *Los Finisterres Atlánticos en la Antigüedad, Época Prerromana y Romana*, Gijón, pp. 201-204.
- Paz Peralta, J.A. 1991: *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI D.C. en la provincia de Zaragoza*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- Paz Peralta, J.A. 2008: "Las producciones de terra sigillata hispánica intermedia y tardía", *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión, Rei Cretariae Romanae Fautores*, Cádiz, 497-539.
- Pérez Losada, F. 1985: "Os asentamentos na Galicia Romana", *Galicia, Historia*, I, Hércules de Ediciones, A Coruña, 403-441.
- Pérez Losada, F. 1993: "Contribución ó estudio da cerámica de construción na Galicia romana", *Galicia: da romanidade á xermanización. Problemas Históricos e culturais. Actas do encontro científico en homenaxe a Fermín Bouza Brey (1901-1973)*, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela, 241-261.
- Pérez Losada, F. 1995: "Arqueoloxía e Arte no mundo rural: hábitat e arquitectura das villae galaicorromanas", *Arqueoloxía e Arte na Galicia Prehistórica e Romana*, Monografías, Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña, 7, A Coruña, 165-188.
- Pérez Losada, F. 1996b: "O campo galaicorromano e os seus contactos cos núcleos urbanos: algunhas reflexións sobre a relación cidade-campo na Gallaecia", *III e IV Semanas de Historia: A Guerra en Galicia, O Rural e o Urbano na Historia de Galicia*, A.G.H., Santiago de Compostela, 249-265.
- Pérez Losada, F. 2004: *Entre a cidade e a aldea: Estudio arqueohistórico dos "aglomerados secundarios" romanos en Galicia, Brigantium*, 13, Boletín do Museo Arqueológico e Histórico da Coruña, Museo Arqueológico e Histórico de San Antón, A Coruña.
- Pérez Rodríguez, F., García Rozas, M^a. R. 1989: "Nuevos datos acerca de la producción de terra sigillata hispánica tardía", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LV, Universidad de Valladolid, Valladolid, 169-191.
- Pérez Mato, M. y César Vila, M. 2017: "Materiais arqueolóxicos orgánicos en contextos medievais e modernos: resultados da intervención arqueolóxica realizada no inmovible da Rúa Raíña nº 11 (Santiago de Compostela, A Coruña)", *Boletín Auriense*, XLVII, Ourense, 109-138.
- Remolà Vallverdú, J. A. 2000: *Las ánforas tardo-antiguas en Tarraco (Hispania tarraconensis). Siglos IV-VII d.C.*, Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Roca Roumens, M. y Fernández García, M^a. I. (Coords.) 1999: *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Universidad de Jaén, Universidad de Málaga, Málaga.
- Roca Roumens, M. y Fernández García, M^a. I. (Coords.) 2005: *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga, Málaga.