

Madīnat Lawša: cerámica y restos de producción alfarera a raíz de la intervención arqueológica realizada en el Huerto de María Ruiz, Loja (Granada)

RAFAEL J. PEDREGOSA MEGÍAS*, DAVID GÓMEZ COMINO**,
JOSÉ JAVIER ÁLVAREZ GARCÍA***

*Arqueólogo; **Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional; ***Arqueólogo
ORCID: * 0009-0009-2103-8482; ** 0009-0005-2831-1980; *** 0009-0002-4426-8431

Resumen: La intervención arqueológica realizada en el Huerto de María Ruiz, Loja (Granada) proporcionó restos del siglo XI-XII, algunos de los cuales hacen pensar en una actividad artesanal vinculada a la producción cerámica. Localizados a extramuros de la ciudad, fuera de los arrabales y en las cercanías a los recursos hídricos, como la fuente de la Mora o el río Genil.

Palabras clave: Loja, Fosa, Cerámica, Elementos de alfar, Almohade

Abstract: The archaeological intervention carried out in the Huerto de María Ruiz, Loja (Granada) provided remains from the 11th-12th century, some of which suggest a craft activity, linked to pottery production. They are located outside the city walls, outside the suburbs and in the vicinity of water resources, such as the Mora fountain or the river Genil.

Keywords: Loja, fossa, pottery, alfar elements, almohad

LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN

La zona de actuación arqueológica se localiza a extramuros del barrio del Jaufin, del municipio de Loja (Granada). La ciudad se localiza en el extremo occidental de la provincia de Granada, geológicamente se caracteriza por encontrarse entre los Sistemas Subbéticos y la Depresión de Granada. En los Sistemas Subbéticos el relieve está formado por la alternancia de sierras, colinas, depresiones. La depresión de Granada, en cambio, presenta una altitud menor, y es atravesada por el río Genil, y queda rodeada por las sierras de Loja y del Hacho, a la altura de la ciudad.

Para el conocimiento del territorio medieval de Loja contamos con el trabajo de Jiménez Puertas, que realiza un análisis del poblamiento medieval tanto en el entorno geográfico, como en la evolución histórica de la propia Medina Lawsa (Jiménez, 2002). A ello, debemos unir el *Libro de Repartimientos* que se realizó tras la conquista de la ciudad por las tropas castellanas en mayo de 1486, que nos transmite la confi-

guración urbana de la ciudad en época nazarí, con los tres sectores que la componían: la Alcazaba, el Arrabal y el barrio del Jaufín (Barrios, 1980-1981).

El barrio que nos interesa destacar es el del Jaufín, ya que, en el mismo se enclava en la actualidad el huerto de María Ruiz. La zona se sitúa al norte del barrio de la Alcazaba, y contaba con una mezquita, en cuyo solar fue consagrada la iglesia de San Gabriel el Viejo, levantada en 1490, siendo demolida poco después en 1496 (Barrios, 1980-1981:18). Esta mezquita se encontraría entre las puertas de Granada y la del Agua o la Alfaguara más al oeste. El barrio del Jaufin estaba amurallado, arrancando la cerca desde la cuesta de la Caridad, para seguir por calle de los Carniceros y por la de Sincasas -dejando a extramuros la actual plaza Nueva o del Mercado-, hasta llegar a la “gradilla de San Gabriel”; de ahí continuaría por las calles Sedeño y San Sebastián y Placeta de la Cuchara, hasta enlazar con la Alfaguara (Barrios, 1980-81:12).



Figura 1. Cuño de estampilla

LA EXCAVACIÓN

La intervención arqueológica fue realizada en el año 2006, en un solar conocido como El Huerto de María Ruiz, delimitado por las siguientes calles: la Calle San Sebastián al S, Cuesta del Tejar a O; Pedro Moreno a N y D. Bernardino a E. Dicha zona de actuación se encontraba dentro del ámbito del BIC del Conjunto Histórico de Loja. Se realizaron cinco sondeos arqueológicos para comprobar los posibles restos existentes en el solar, de cara a una promoción urbanística.

De los sondeos realizados, el número II y V -que llegaron a fusionarse-, son los que muestran mayor relevancia para el estudio medieval de la zona. En ellos se documentaron los niveles del antiguo convento, concretamente una estructura hidráulica con un brocal de pozo asociado a un pavimento empedrado que lo rodeaba, y que fue retirado. Así, se documentó una nueva fosa para la construcción del pozo, un muro de mampostería, pavimentos y dos nuevas fosas, con abundante material cerámico islámico, piezas casi completas, sin huellas de arrastre, que indicaban la proximidad de un hábitat islámico muy próximo, que no llegó a documentarse (Álvarez *et al.* 2010).

En dicho sondeo, se documentaron dos fosas, Fosa I (VUEXVI) y Fosa II (VUEXVII). En la primera se encontraron fragmentos bastantes

completos de cerámica islámica, entremezclada con carbones y restos óseos de ovicápridos. Entre estos hay que destacar, a parte de algún fragmento de jarra semicompleto, un molde de estampilla con doble estampilla, una en cada extremo (Fig. 1), y algún fragmento de muril o barra de alfar, índice claro de la posible existencia de un alfar próximo. Además, se encontraron cerámicas de cocina.

La Fosa II, por el contrario, presentaba menor cantidad de material cerámico, pudiéndose reseñar un cangilón de noria casi completo, elemento singular que fortalece la hipótesis de una instalación alfarera muy próxima, pues la forma no presenta huellas de uso, sino que ha podido ser una forma rota desechada.

LA CERÁMICA

La cerámica estudiada que nos interesa en este artículo es la procedente del Sondeo II y las fosas del sondeo V, que se engloban en el período andalusí y algunos fragmentos de arrastre nazarí. Los restos cerámicos hallados en el Huerto de María Ruiz, abarcaban una cronología desde el bronce final, época ibérica (siglo III-II a. C.), con otras producciones más modernas aparte de las medievales, de cronologías más recientes entre los ss. XVI-XX (Álvarez *et al.*, 2010).



Figura 2. Elementos de alfar: barras, atifle y cangilón

La cerámica andalusí representada en el lugar objeto de estudio, según su funcionalidad y tipología es la siguiente: vajilla de cocina (marmita), mesa (ataifor-jofaina, redoma) almacenamiento, transporte, y conservación (tinaja, jarra), iluminación (candil), contenedores de fuego (anafe y brasero), complementos (tapadera) y vajilla de usos múltiples (alcadafe), así como uso artesanal con barras o rollos de alfar, un cuño de estampilla, un atifle y cangilón. Las producciones documentadas pertenecen a la vajilla de cocina con la serie marmita a partir de algún ejemplar de olla con decoración pintada en blanco. En vajilla de mesa destacan los ataifores y jofainas vidriados en melado con decoración en manganeso, o el cuello de una redoma vidriado en verde con trazos en manganeso. Otro grupo tecnológico dentro de la vajilla de mesa son las jarritas/os con baños de engobe de distinto color, y del servicio de transporte las jarras con decoración pintada con trazos en blanco, rojo, negro, gris. Del mismo modo se han identificado grandes contenedores de almacenamiento o transporte como un fragmento de tinaja. Dentro de la vajilla de uso múltiple, la serie alcadafe

aparece representada por varios tipos, algunos de los cuales presentan decoración pintada en rojo. Otra serie serían las tapaderas dentro de los objetos de uso complementario. La serie de contenedores de fuego la integran braseros y anafe, mientras que la serie candil sobresale con tres tipos: candil de piquera, de cazoleta vidriado en melado, o de pie alto vidriado en verde. También se documenta un cangilón de noria que en este caso estaría relacionado con la actividad alfarera.

En relación al material de alfar, destaca sobre todo un cuño de estampilla, con doble motivo de estampación de forma rectangular, con un motivo vegetal o de roleos y uno epigráfico con la palabra *al-mulk* (el poder) (Fig.1). Los elementos vegetales que se enrollan formando una doble curva contrapuesta; ejemplos similares se encuentran en Algeciras (Torremocha y Oliva, 2002: 66, fig. 21: 4,79). Para el tema de *al-mulk* son muchos los paralelos existentes como los documentados, tan solo a modo de ejemplo señalamos los de Cádiz (Torremocha, 2007: 363-364, fig. 5) o Quesada (Jaén) (Riera *et al.*, 1998,246:3).

El cangilón que apareció en la Fosa II, de gran tamaño, conserva la parte inferior del cuerpo con la base cónica facetada, y cuerpo cilíndrico con acanaladuras muy marcadas. Este tipo de piezas se localizan en diversos territorios de Al-Ándalus (Cavila, 2005:251-252), nuestro ejemplar se encontraría datado en torno a los siglos XI-XII en gran parte de la región de Murcia, sobre todo en la Senda de Granada Tipo II (García, 2014: 84-85, fig. 11) así como en Cádiz (Cavila, 2005).

Dentro de los elementos de alfar (Fig. 2), tenemos varios fragmentos de barra o muril, uno en la Fosa I, además de las documentadas en el Sondeo II con dos ejemplares, y el fragmento del sondeo IV, en unidades de relleno y arrastre, que estarían en relación con los elementos hallados en la fosa I. Ejemplos cercanos los tenemos en el los alfares de barras de Casa de los Tiros (Granada) (Rodríguez, 1999:115), o en la vecina Madinat Baguh (Priego de Córdoba) (Carmona, 1994; Carmona *et al.*, 2007). A ello hay que unir el atifle hallado en la UE003 del sondeo IV, en un nivel de relleno, que completaría los elementos de alfar hallados en el Huerto de María Ruiz.

CONCLUSIONES

Tradicionalmente, la investigación ha venido afirmando que la producción alfarera medieval en la provincia de Granada se concentraba en la capital, donde las numerosas evidencias confirmaban un sector muy consolidado. No obstante, entre los arqueólogos medievalistas siempre se ha planteado que debía de haber más centros productores de cerámica en otras zonas de la provincia, y el caso del Huerto de María Ruiz en Loja, así parece confirmarlo para esta localidad.

Destaca el hallazgo de restos de cerámica almohade, así como elementos de alfar, barras de posible horno, un atifle, un molde con doble estampilla, y un cangilón de noria, con una cronología entre el siglo XI-XIII. El cuño de estampilla perfectamente conservado, con doble motivo -un motivo epigráfico (al-mulk) y otro vegetal (rodado). Estos mismos motivos han sido documentados en la cerámica procedente del Patio de Armas de la Alcazaba lojeña.

La intervención en el Huerto de María Ruiz ha puesto de manifiesto la evidencia de restos del siglo XI-XII, algunos de los cuáles hacen pensar en una actividad artesanal a extramuros de la ciudad fuera de los arrabales y en las cerca-

nías a los recursos hídricos, como a la Fuente de la Mora o el río Genil, a lo que habría que unir la toponimia, con la cercana calle Cuesta del Tejar, que podría indicar la existencia de un alfar (Pedregosa *et al.*, 2022: 239).

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez García, J. J., Bonet García, T., Ruiz Jiménez, A. y Buendía Moreno, A. F., (2010): "Intervención arqueológica realizada en el Huerto de María Ruiz, Loja (Granada)", *Anuario Arqueológico de Andalucía 2006, Volumen Granada*, pp. 1862-1870.
- Barrios Aguilera, M. (1986): *Los repartimientos de Loja (1486-1510)*, Granada: Universidad de Granada.
- Carmona Ávila, R., Luna Osuna, D. y Jiménez Higuera, M^a. A. (2007): "Nuevo horno de barras de época almohade de los alfares de madinat Baguh (Priego de Córdoba): aproximación formal a su producción cerámica". *Antiquitas*, 18-19, pp. 189-214.
- Carmona Ávila, R. (1994): "Un alfar de época almohade en madinat Baguh". *Antiquitas*, 5, pp. 72-94.
- Cavilla Sánchez-Molero, F. (2005): *La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yazīrat Qādis)*, Cádiz: Universidad de Cádiz.
- García Blánquez, L. A. (2014): "Los arcaduces islámicos de Senda de Granada. Tipología y encuadre cronológico", *Arqueología y Territorio Medieval* 21, 2014. pp. 69-103.
- Jiménez Puertas, M. (2002): *El poblamiento del territorio de Loja en la Edad Media*, Granada: Universidad de Granada.
- Pedregosa Megías, R. J., Gómez Comino, D. y Álvarez García, J. J. (2022): "Madinat Lawša: nuevos datos a través de la intervención arqueológica realizada en el Huerto de María Ruiz, Loja (Granada)", *Antiquitas*, 34, pp. 223-242..
- Riera Frau, M. M. Rosello Bordoy, G. y Soberats Sagraset, N.: (1997): "Tinajas con decoración estampada de época almohade de Quesada (Jaén)", *Arqueología y Territorio Medieval*, n^o 4, pp. 163-179.
- Rodríguez Aguilera, A., (1999): "Estudio de las producciones postcalifales del alfar de la Casa de los Tiros (Granada). Siglos XI-XII" *Arqueología Medieval*, 6, pp. 101-121.
- Torremocha Silva, A. (2007): "Los ajueres urbanos de Algeciras en época merini: novedades tipológicas", en García Porras, A., y Villada Paredes F. [ed.]: *La cerámica en entornos urbanos y rurales en el Mediterráneo medieval*. Ceuta: Museo de Ceuta, pp. 357-402.