

Consumo cerámico en el sureste de la Península Ibérica a principios del siglo XVI. El caso de Bayra (Vera, Almería)

*CARMEN SÁNCHEZ CASTILLO, **MIGUEL BUSTO ZAPICO,
FRANCISCO LARA PIÑERA, *MARTA A. COLMENERO GRIÑÁN,
*****MARINA TRANI SÁNCHEZ, *****MOISÉS ALONSO-VALLADARES
*Universidad del País Vasco; **Universidad de Granada; ***UNED; ****Universidad de Granada;
*****Universidad de Granada; *****Universidad de Granada;
ORCID: * 0009-0005-5187-8221; ** 0000-0002-8510-7469; *** 0000-0003-2374-3432;
**** 0000-0002-1555-7018; ***** 0009-0005-1296-811X; ***** 0000-0001-9685-4681

Resumen: La primera intervención arqueológica acometida en la ciudad medieval de *Bayra* ha sacado a la luz gran cantidad de información sobre la realidad material de este emplazamiento. El interés de los restos reside en el papel de *Bayra* como enclave fronterizo entre el emirato nazarí de Granada y el reino de Murcia. Esta primera aproximación ha aportado información sobre transformaciones, convivencias y redes comerciales de los últimos años de ocupación del asentamiento (ss. XV-XVI).

Palabras clave: Cultura material. Cerámica, *Bayra*, Baja Edad Media, Redes comerciales.

Abstract: The first archaeological excavation carried out in the Medieval city of *Bayra* has uncovered a wealth of information about the material culture of this site. The main interest lies in the role of *Bayra* as a border enclave between the Nasrid Emirate of Granada and the Kingdom of Murcia. This initial approach has provided information on transformations, coexistence, and commercial networks during the last years of occupation of the settlement (15th-16th centuries).

Keywords: Material Culture, Pottery. *Bayra*. Late Middle Ages. Trade networks

INTRODUCCIÓN: LA CIUDAD DE BAYRA¹

La ciudad medieval de *Bayra* (Vera, Almería, España) constituyó el principal enclave urbano nazarí en la frontera oriental entre los reinos de Granada y Murcia entre los siglos XIII y XV (Arcas Campoy, 2019). La medina andalusí

estuvo habitada entre el siglo IX y comienzos del siglo XVI (Cara y Ortiz, 2019). Se ubicaba en el Cerro del Espíritu Santo, lo que le permitía controlar un amplio territorio en la cuenca del Bajo Almanzora (Alonso-Valladares, 2023). A comienzos de 2021, el Ayuntamiento de Vera decidió promover la realización de una serie de excavaciones arqueológicas en el yacimiento del Cerro del Espíritu Santo.

En el extenso territorio que supuso la frontera entre el Emirato Nazarí y la Corona de Castilla, *Bayra* gozaba de una importancia estratégica en el sector oriental de la misma, al servir de nexo entre algunas de las principales ciudades del sureste peninsular. Su origen habría que ubicarlo en el período emiral-califal, coincidiendo con un momento de reordenación de los centros administrativos, económicos y de poder de Almería (Menasanch, 2019). El final de la ciudad tiene

1 Esta investigación forma parte del *Proyecto General de Investigación Bayra*, dirigido por Alberto García Porras y Moisés Alonso Valladares, y financiado por el Ayuntamiento de Vera a través del contrato OTRI-5486 con la Universidad de Granada. Esta publicación es parte de la Ayuda IJC2020-046135-I financiada por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea NextGenerationEU/PRTR. Esta publicación es parte del Proyecto PID2022-140442NA-100 financiado por MCIN/AEI /10.13039/501100011033 y “FEDER Una manera de hacer Europa”. Los autores quieren mostrar su agradecimiento al Ayuntamiento de Vera, en especial a la Concejalía de Cultura, y a *DestinoVera*, sin cuya iniciativa y participación no hubiera sido posible la ejecución del proyecto.

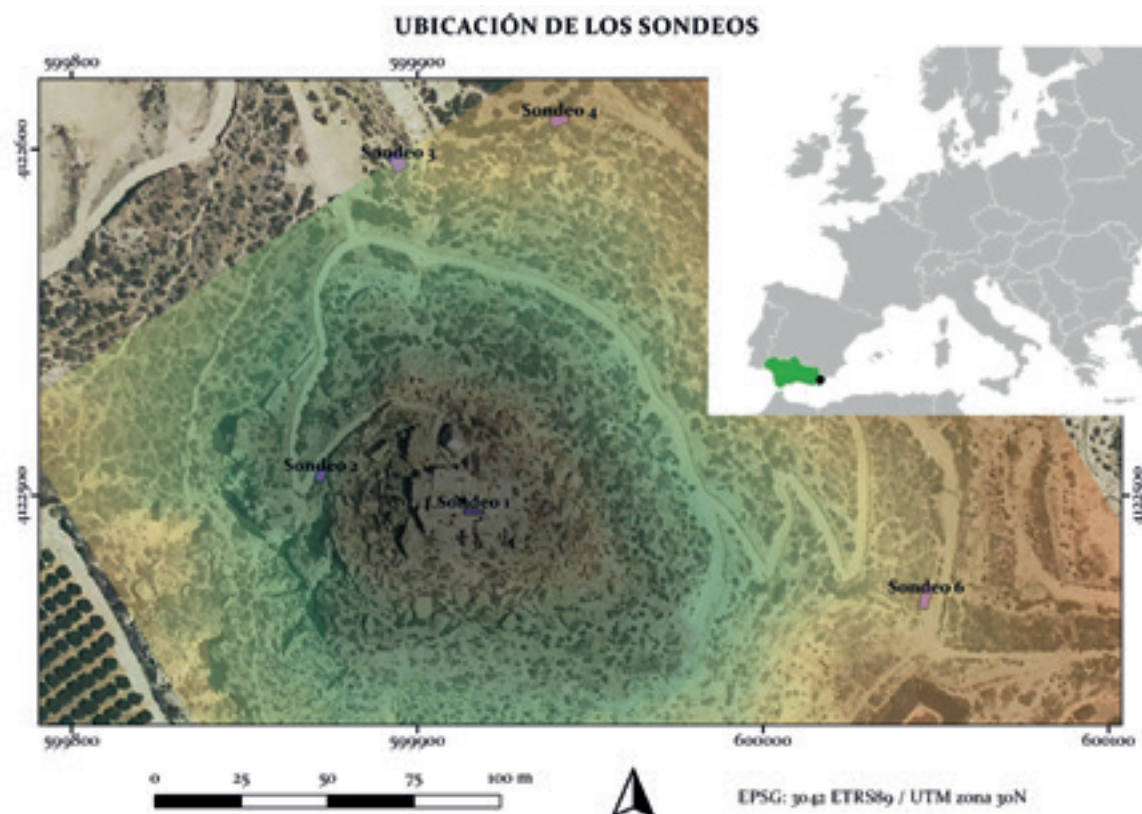


Figura 1. Ubicación del yacimiento y emplazamiento de los sondeos.

lugar el 9 de noviembre de 1518, cuando un seísmo destruyó la medina (Olivera, 2019).

RESULTADOS PRELIMINARES DEL ESTUDIO CERÁMICO

El material cerámico que se presenta es el resultado de los primeros trabajos de análisis y clasificación, fruto de la actividad arqueológica del año 2021, cuya cerámica cuenta ya con algunos estudios previos (Domínguez *et al.*, 1988; Flores *et al.*, 1997). Durante la campaña se realizaron 5 sondeos arqueológicos con la finalidad de elaborar un diagnóstico sobre la ocupación del yacimiento y se inventariaron 11,535 fragmentos cerámicos. La mayoría del material se localizó en los sondeos 4 y 6, con 5.559 y 5.492 fragmentos respectivamente (Fig. 2f).

Sondeo 1

El sondeo 1 se ubicó en la zona sur del alcázar y permitió obtener detalles sobre la configuración

de la puerta de acceso. La cerámica fue documentada en casi todas las unidades estratigráficas en cantidades limitadas, concentrándose en los niveles 1002, 1004 y 1006. Abundan las cerámicas para el almacenamiento y consumo de líquidos con pastas blancas y decoradas en manganeso de tradición nazarí (Muñoz *et al.*, 1990:128-130; González, 2017:468-472). En cuanto a la vajilla de cocina se documentan ollas y cazuelas con cubierta vítrea, junto con otras carentes de ella, cuyos perfiles responden a modelos castellanos (Rodríguez *et al.*, 2011:49; González, 2017:258-260). La distribución de grupos funcionales con respecto a las unidades estratigráficas muestra tendencias similares en cuanto a porcentajes. Destaca la presencia exclusiva de vajilla de mesa en los niveles 1000, 1008 y 1016 (Fig. 2a).

Sondeo 2

Situado a media ladera, el sondeo 2 evidenció un alto arrasamiento que dificultó determinar la funcionalidad del espacio. La cerámica se concentra en las unidades superficiales 2001,

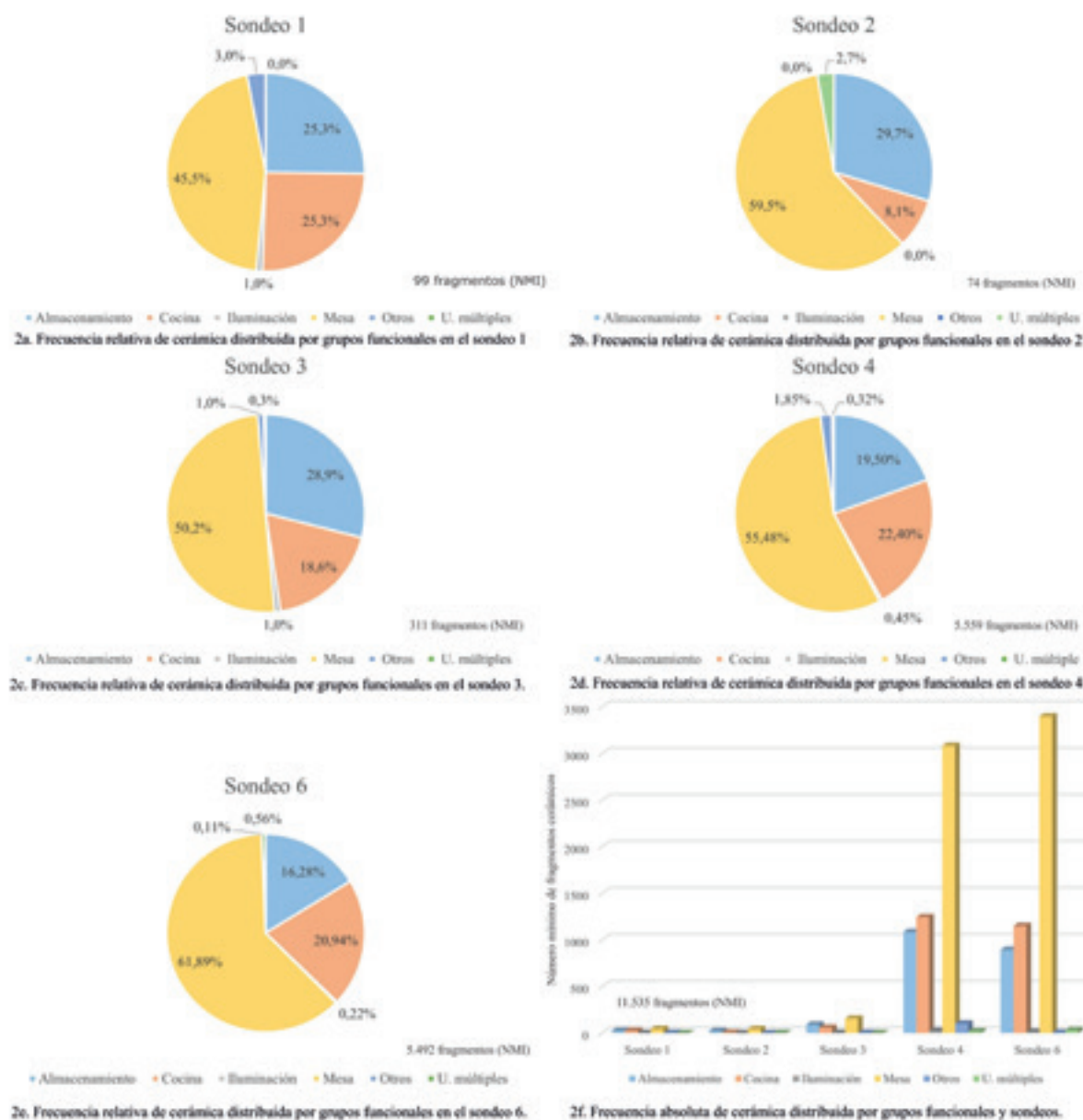
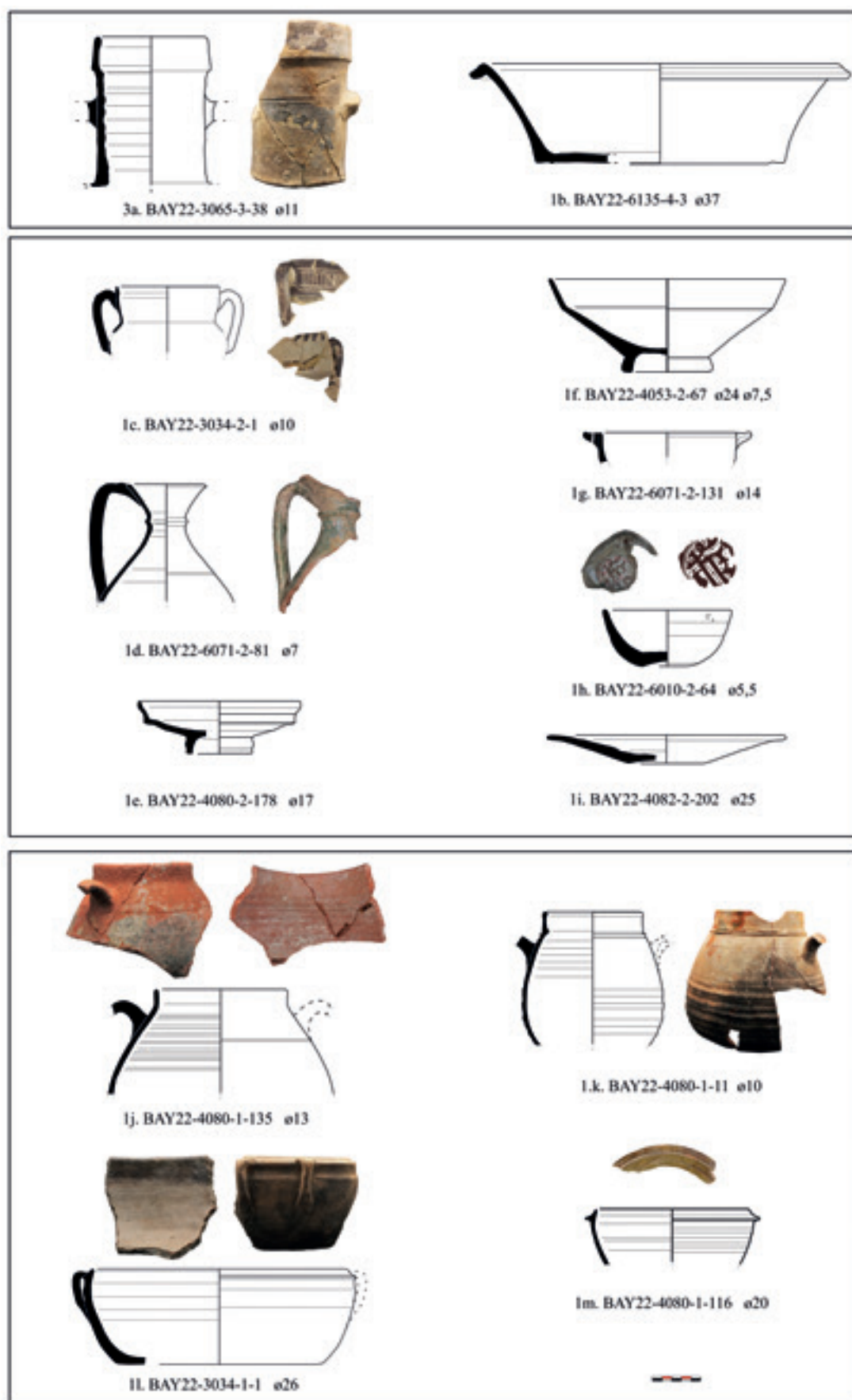


Figura 2. Esquema de distribución del material cerámico recuperado.

2000C y 2000A, en unos porcentajes superiores al 20%. El grupo funcional más abundante es el dedicado al servicio y consumo de alimentos, seguido de almacenamiento y transporte de mercancías. Dentro de este grupo podemos destacar una serie de tinajas con motivos estampillados (Muñoz *et al.*, 1990:123-125). En cuanto al grupo dedicado a la preparación de alimentos, aunque está presente en casi todas las unidades, tiene porcentajes inferiores al 5% (Fig. 2b). La serie más abundante consiste en un conjunto de cazuelas sin cobertura (Fig. 3l) (González, 2017:282-285).

Sondeo 3

El sondeo 3 se ubicó en las proximidades de una de las actuales puertas de acceso. Se detectó la existencia de un nivel de circulación y la boca de un silo. La cerámica muestra una frecuencia de aparición bastante alta. Casi la mitad del material se localiza en la unidad estratigráfica 3002 (46,62%), otras unidades con un volumen significativo son la 3004 (29,26%) y la 3015 (12,54%). En el resto de los niveles la presencia era prácticamente residual. En este sondeo están representados todos los grupos funcionales. La unidad 3002 documenta cerámica de



iluminación, para la preparación de alimentos, almacenamiento, producción artesanal y cerámica de mesa. Esto podría indicarnos una ocupación prolongada del espacio y un uso pluri-funcional (Fig. 2c). En cuanto a la cerámica de mesa, destaca un conjunto de cuencos vidriados en verde (González, 2017:396-397).

Sondeo 4

El sondeo 4 se ubicó en la zona noreste del yacimiento. En él se identificaron muros que conformaban una estancia y se determinó una posible escalera. El suelo estaba realizado en cal apisonada y en su zona central se identificó un silo excavado en el sustrato geológico. La cerámica resulta muy abundante, abarcando el 48,2% del total de la campaña. Se aprecia una mayor cantidad en las unidades superficiales, probablemente debido al arrastre de la ladera, destacando su presencia en los niveles 4001, 4003 y 4032. En cuanto a los grupos funcionales, estos parecen distribuirse de una manera bastante pareja en todas las unidades, siendo siempre la cerámica de mesa la más abundante, seguida de la cerámica de cocina y almacenamiento (Fig. 2d). Cabe destacar el hallazgo de una cantidad considerable de *loza dorada* datada con anterioridad a 1518, probablemente valenciana (Coll, 2004); aunque no pudiendo descartar otros centros productores (González, 2017: 378-380). Observamos perfiles de plato plenamente desarrollados que nos hablan de una cultura material castellanizada (Muñoz *et al.*, 1990: 135-139). En la cerámica de cocina, es reseñable la convivencia de dos tradiciones tecnológicas muy claras. Por un lado, una que podemos considerar heredera del mundo nazarí, con unos perfiles que ya observamos con anterioridad (Muñoz *et al.*, 1990: 122-124), pero que ahora se simplifican y las paredes ganan en grosor (Busto y García, 2022). Por otro lado, un grupo carente de cobertura y con formas castellanizadas (González, 2017: 263-264; 282-285).

Sondeo 6

En el sondeo 6 se pudieron recuperar dos estancias contiguas, comunicadas por medio de un gran vano, una con suelo de lajas de piedra y otra de baldosas cerámicas, y un silo en cada uno de los espacios. En este sondeo se ha inventariado el 47,6% del material cerámico recuperado, el número de fragmentos cerámicos es

muy elevado en los estratos superficiales, 6000 y 6001, para disminuir en el resto de los niveles. El estudio porcentual por grupos cerámicos nos señala una mayor presencia de cerámica de mesa, siendo el resto de los grupos residuales en algunas unidades. Aun así, en los estratos en los que se ha recuperado un mayor número de fragmentos se observa como tendencia un mayor volumen de cerámica de mesa y un porcentaje muy parejo entre las producciones de almacenamiento y cocina (Fig. 2e). En cuanto a los materiales recuperados podemos destacar ataifores vidriados en verde (Fig. 3f), cerámica procedente de Montelupo y loza dorada valenciana. Además, una olla fue recuperada con lo que parece ser parte de su contenido (Fig. 3j, 3l).

CONCLUSIONES

Bayra se configura como un yacimiento clave para entender el tránsito desde el mundo nazarí al castellano. El repertorio material cerámico, aunque aún en un estadio de análisis preliminar, nos comienza a aportar datos en este sentido. Observamos continuidades en algunos grupos (Fig. 3a), convivencias de tradiciones diferentes (Fig. 3j, 3k, 3l, 3m) y la llegada de materiales de importación (Valencia, Murcia, Italia) (Fig. 3g, 3h, 3i). Además, la conquista de la ciudad en 1488 y su destrucción en 1518 nos permitirá configurar una seriación tipológica muy ajustada en el tiempo y comprender así los procesos de cambio o inmutabilidad que se dan en este periodo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso-Valladares, M. 2023: "El territorio rural. Una síntesis histórica del Levante en época andalusí", en B. Marzo López, J. P. Díaz López, P. Martínez Gómez y A. Ruiz García (eds.): *Historia de Almería, tomo 2. Época Medieval. La huella de al-Ándalus*: 254-257, Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- Arcas Campoy, M. (2019): "Vera, capital fronteriza del levante del Reino Nazarí (siglo XV)", en Luque de Haro, V. A., Caparrós Perales, M. [coords.]: *La tierra de Vera. Nuevas contribuciones sobre la historia de un territorio de frontera*, Almería: Universidad de Almería, pp. 115-135.
- Busto Zapico, M. y García Porras, A. (2022): "Ceramic Production and Social Change in the South east

- of the Iberian Peninsula between the Islamic and Christian Periods: The Case of Granada”, *International Journal of Historical Archaeology* (26), pp. 715-739.
- Cara Barrionuevo, L. y Ortiz Soler, D. (2019): “Aproximación al conocimiento de la Vera medieval”, en Luque de Haro, V. A., Caparrós Perales, M. [coords.]: *La tierra de Vera. Nuevas contribuciones sobre la historia de un territorio de frontera*, Almería: Universidad de Almería, pp. 71-114.
- Coll Conesa, J. (2004): *Cerámica Valenciana*, Valencia: Asociación Valenciana de Cerámica.
- Domínguez Bedmar, M., Flores Escobosa, I. y Muñoz Martín, M. M. (1988): Algunas cerámicas islámicas del “Cerro del Espíritu Santo” (Vera, Almería), en Tapia Garrido, J. Á., Lázaro, R. [ed.]: *I Encuentro de Cultura Mediterránea*, Almería: Instituto de Estudios Almerienses, pp. 219-230.
- Flores Escobosa, I., Muñoz Martín, M. d. M., Marinetto Sánchez, P. (1997): “Aproximación al estudio de la cerámica tardo-nazarí (Almería y Granada): pervivencia y cambio”, en: *Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània*, Palma: Institut d'Estudis Balearics, pp. 15-51.
- González Ballesteros, J. Á. (2017): *Arqueología de la producción en el Sureste de la península Ibérica durante la Baja Edad Media: los materiales cerámicos del castillo de Lorca*, Murcia: Universidad de Murcia, Tesis Doctoral.
- Menasanch de Tobaruela, M. (2019): “El desierto reverdecerá: Vera y su tierra entre el Imperio Romano y el Califato de Córdoba”, en Luque de Haro, V. A., Caparrós Perales, M. [coords.]: *La tierra de Vera. Nuevas contribuciones sobre la historia de un territorio de frontera*, Almería: Universidad de Almería, pp. 53-70.
- Muñoz Martín, M. d. M., Ramos Díaz, J. R. y Domínguez Bedmar, M. (1990): “Hisn Nisar (Níjar). La cerámica de los siglos XIII-XVI”, en: *Almería entre culturas: (siglos XIII-XVI)*, Almería: Instituto de Estudios Almerienses, Vol. 1, pp. 117-152.
- Olivera Serrano, C. (2019): “El terremoto de Vera de 1518: una visión histórica”, en Luque de Haro, V. A., Caparrós Perales, M. [coords.]: *La tierra de Vera. Nuevas contribuciones sobre la historia de un territorio de frontera*, Almería: Universidad de Almería, pp. 175-196.
- Rodríguez Aguilera, Á., García-Consuegra, J. M., Morcillo Matillas, J., Rodríguez Aguilera, J. (2011): *Cerámica Común Granadina del Seiscientos*, Granada: Gespad al-Andalus.